



Comitato promotore  
del Concorso Internazionale di Chitarra Classica  
"Michele Pittaluga"  
Premio Città di Alessandria

*serata in ricordo di*  
**MICHELE PITTALUGA**

**giovedì 13 giugno 2013**  
ore 21,15

# soloduo

Matteo Mela e Lorenzo Micheli



Rotary Club  
Alessandria



Soroptimist Club  
Alessandria  
Acqui Terme



Inner Wheel  
Alessandria



PRESIDENTE  
DELLA REPUBBLICA



Direzione Generale  
per lo Spettacolo  
del vivo



COMMISSIONE  
NAZIONALE ITALIANA  
UNESCO



REGIONE  
PIEMONTE



PROVINCIA  
ALESSANDRIA



CITTÀ DI  
ALESSANDRIA



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI ALESSANDRIA



FONDAZIONE CRT



Sezzadio  
*Abbazia di  
Santa Giustina*

**Indicazioni stradali:** dal casello di Alessandria Sud procedere in direzione di Acqui Terme sulla statale Alessandria-Acqui. Sorpassare l'abitato di Borgoratto e svoltare a destra per Sezzadio dopo circa 2 km. Seguire la segnaletica per l'Abbazia di S. Giustina, che raggiungerete dopo aver attraversato il centro di Sezzadio.

*invito*

# programma

soloduo

**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
Ouverture de "Il barbiere di Siviglia"  
*trascrizione di Mauro Giuliani* (1781-1829)

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968)  
*Les guitares bien tempérées op. 199*  
*Prelude et Fugue n. 15 la majeur "I hear America singing"*  
*Prelude et Fugue n. 24 do mineur*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
*Tango Suite*  
*Allegro*  
*Andante rubato, melanconico*  
*Allegro*

## intervallo

**Johan Sebastian Bach** (1685-1750)  
Suite francese n. 5 BWV 816

*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gavotte*  
*Bourrée*  
*Loure*  
*Gigue*



*trascrizione di Alexandre Lagoya* (1929-1999)

**Claude Debussy** (1862-1918)  
*Clair de lune trascrizione di Alexandre Lagoya* (1929-1999)

**Ludwig Van Beethoven** (1770-1827)  
Sonata "quasi una fantasia" op. 27 n. 2 ("Clair de lune")

*Adagio sostenuto*  
*Allegretto*  
*Presto agitato*

*trascrizione di Lorenzo Micheli e Matteo Mela*

## A proposito di SoloDuo

Matteo Mela e Lorenzo Micheli si sono conosciuti in Texas nell'autunno del 2000 e sono andati immediatamente d'accordo. Un paio d'anni più tardi hanno formato un duo che ha tenuto centinaia di concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev. Di loro il Washington Post ha scritto: "Extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch: profound and unforgettable musicianship of the highest order". In trio con il liutista Massimo Lonardi, Matteo e Lorenzo si dedicano anche alla riscoperta della letteratura seicentesca per arciliuto, chitarra barocca e tiorba.

La loro discografia comprende i tre Quartetti op. 19 di François de Fossa (Stradivarius), i Duos Concertants di Antoine de Lhoyer (Naxos), le due antologie Solaria e Noesis (Pomegranate), un disco sulla musica del '600 italiano (Stradivarius), una raccolta di opere da camera di Mauro Giuliani (Amadeus), le Sonate di Ferdinand Rebay (Stradivarius), i 24 preludi e fughe di Mario Castelnuovo-Tedesco (Solaria) e un disco sulla musica vocale di Alessandro Scarlatti (Stradivarius, di prossima pubblicazione), oltre a una decina di lavori solistici per le etichette Brilliant, Kookaburra, Naxos e Stradivarius. Per l'editore canadese D'Oz, Mela e Micheli dirigono una collana di musiche per duo di chitarre.

Matteo è docente al Conservatoire Populaire di Ginevra; Lorenzo insegna alla Hochschule del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

[www.soloduo.it](http://www.soloduo.it), [www.matteomela.it](http://www.matteomela.it) e [www.lorenzomicheli.com](http://www.lorenzomicheli.com)

"SoloDuo's Carnegie Hall concert was one of the more memorable concerts of the Weill season. It is hard to say what left more of an impression: their remarkable blend, their sublime artistry or their impeccable technique. Do not miss a chance to hear them."

**The New York Concert Review**