



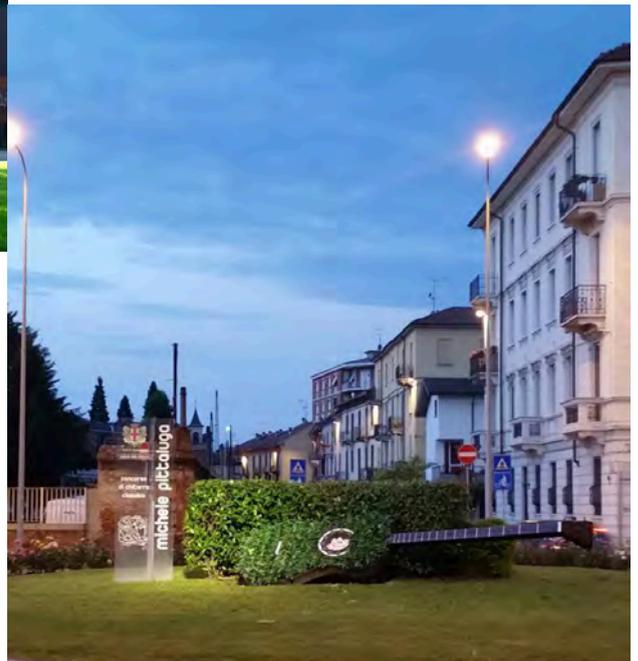
Comitato Permanente Promotore del Concorso
Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria
P. Garibaldi 16 - 15100 - Alessandria - ITALY • Tel 0039/0131/251207
• Fax 0039/0131/235507 • e-mail: concorso@pittaluga.org
• <http://www.pittaluga.org>

Alessandria 25/11/2019

Relazione artistica anno 2019 dell'Associazione Comitato Permanente promotore del Concorso Internazionale di chitarra e composizione Michele Pittaluga



Le due rotonde dedicate alla chitarra di Spalto Gamondio e Via Milite Ignoto ci ricordano durante l'anno che la nostra città da più di mezzo secolo è il centro di attrazione dei chitarristi di tutto il mondo per la presenza del Concorso Pittaluga e degli eventi che durante l'anno vengono dedicati allo strumento.



Il 52° Concorso internazionale di chitarra Pittaluga si è tenuto in Alessandria nei giorni dal 23 al 28 settembre.

Edizione 2019 :

30 giovani concorrenti si sono iscritti al concorso 2019 e se scorriamo le loro nazionalità troveremo Bulgari, Australiani, Cileni e Messicani, Svizzeri, Russi, Francesi, Scozzesi, Ungheresi, Israeliani, Polacchi, Cinesi e Sudcoreani, Taiwanesi e naturalmente un manipolo di Italiani. Ad Alessandria ne arrivano 25.

Alle volte la longevità di un evento può diventare un peso per gli organizzatori che devono trovare spunti di interesse per mantenere viva l'attenzione del pubblico e garantire la partecipazione dei candidati.

Si è discusso lungamente nelle impegnative sessioni dell'ultima Assemblea della WFIMC (world federation of international music competitions) su come gestire i concorsi e come integrarli all'interno di Festival musicali.

Alessandria, anche per il suo budget decisamente ridotto rispetto ai concorsi americani o asiatici ed ai concorsi europei gestiti da importanti Fondazioni, ha scelto di conservare quella che è la sua unicità: un concorso dedicato alla chitarra, gestito come evento principale cui è dedicato un intero anno di relazioni, accordi, collaborazioni ed alleanze gestite nell'interesse di garantire visibilità e successo ai vincitori, con Premi importanti ed una tournée di concerti internazionale.

Non importa quanto sia di nicchia il tema del concorso: il suo valore è dato dalla originalità dell'idea, all'unicità della sua evoluzione, dalla durata nel tempo senza cedimenti nella qualità e nei requisiti.



Il 2019 inizia con la presentazione della Rassegna Musica e Musei in Sala Giunta del Comune di Alessandria , organizzata da Costruire/Insieme con la direzione artistica del Concorso Pittaluga.il 10 aprile. I concerti si tengono il 13 aprile a Palazzo Cuttica, il 14 maggio, l'11 giugno e l'11 luglio al Marengo Museum.con una ottima affluenza di pubblico.





Nella Collegiata di San Francesco di Cassine, il 19 Giugno 2019 si replica per la 24 volta la Serata in ricordo di Michele Pittaluga, il Fondatore del Concorso Internazionale di chitarra. Artisti ospiti : la giovane flautista

Michela Podera ed il chitarrista bresciano Giulio Tampalini..

Da quest'anno il Concerto cambia sede e si sposta nella suggestiva Chiesa di San Francesco di Cassine, grazie alla collaborazione del Club per l'Unesco di Alessandria. Il Concerto rientra nei festeggiamenti della Festa Europea della Musica 2019, promossi dal Ministero dei beni culturali.



Tournée del Vincitore: Al Concerto assicurato ogni anno in Russia dal Musical Olympus festival di San Pietroburgo si è aggiunto un recital a Mosca presso la Tchaikovski Hall nel Festival "Guitar virtuosos" il cui direttore artistico è quell'Artyom Deroed vincitore del Pittaluga nel 2006 più volte tornato ad Alessandria. Ancora il Festival di Verbier in Svizzera ha presentato quest'anno per la prima volta un recital di chitarra: invitato il

giovane vincitore del Pittaluga 2018, il serbo Vojin Kocic. che è stato inserito anche nei cartelloni di Todi, Lessa e Ravenna della Gioventù musicale di Milano, nel Festival Alba Classica, nel Paganini Festival di Genova.....



Sostenitori e sponsor: Con il sostegno della Fondazione CRAL, della Fondazione CRTO, della Regione Piemonte cui si aggiungono contributi da Ditte ed Aziende cittadine come Guala Closures, Metlac, Solvay, Restiani, AMAG e da alcuni club di servizio come il Rotary Club di Alessandria ed il Soroptimist club di Alessandria e di Acqui, il Concorso Pittaluga si fregia dal 1997 della Medaglia del Presidente della Repubblica e si svolge sotto il Patrocinio della Commissione Nazionale UNESCO, del Comune e della Provincia di Alessandria, dell'Università A.Avogadro, del Conservatorio A.Vivaldi.

Convenzioni e partnership: Con importanti convenzioni in essere con Accademie Musicali, Organizzazioni culturali anche straniere, con l'etichetta

Naxos in Canada, col Concorso Sigall in Cile, con Klagenfurt in Austria, Amarante in Portogallo e Bruxelles in Belgio, gli organizzatori partecipano attivamente anche alla vita culturale cittadina offrendo collaborazioni con la Confcommercio e la Confesercenti (Aperto per cultura, Guitar corner), con l'Azienda Ospedaliera (Chitarre in corsia) e l'Azienda Costruire insieme (Musica&Musei) , e con molti comuni del territorio (Cassine, Tortona, Valenza, Solero, Sezzadio.....)



Programma 2019:



Quest'anno il programma del concorso prevedeva un brano obbligatorio nella prima prova ed uno nella seconda prova, commissionato al compositore inglese Steven Goss. Oltre 130 chitarristi hanno scaricato dal sito il brano, interessati a prepararlo per il concorso, lasciandoci i propri dati personali e permettendoci quindi di quantificare il coinvolgimento degli specialisti del settore.

Eccezionalmente quest'anno sono stati proposti quattro Concerti per chitarra ed orchestra tra cui scegliere il concerto finale, aggiungendo al solito capolavoro di J. Rodrigo (Concierto de Aranjuez), il Concerto di Villa Lobos, il Concerto Elegiaco di Leo Brouwer, e il concerto op.67 di Sir Malcolm Arnold, di grande suggestione ma trascurato. Al finalista che avrebbe potuto scegliere di suonare questo concerto era offerto un premio ulteriore in denaro offerto dall'Arnold Trust. Il 23 settembre in Conservatorio Marco Tamayo presenta con l'Orchestra il Concerto di Malcolm Arnold ed in prima assoluta il brano di Goss, con il quale tutti i concorrenti sono stati chiamati a confrontarsi.





GIURIA internazionale:

Invitati all'edizione 2019 sono stati:

- OLIVIER CHASSAIN Membro FRANCIA - Chitarrista docente a Parigi
- STEVE GOSS Membro UK chitarrista, compositore
- ANABEL MONTESINOS Membro SPAGNA Chitarrista concertista
- KRZYSZTOF PELECH Membro POLONIA-Chitarrista,concertista docente
- MICAELA PITTALUGA Membro ITALIA- Presidente del Concorso
- GIULIO TAMPALINI Membro ITALIA- Chitarrista,concertista,docente
- FABIO ZANON Presidente di Giuria BRASILE- chitarrista docente e concertista

Fra questi ben tre vincitori del "Pittaluga" del passato: Zanon nel 1988, Tampalini nel 2000 e Montesinos nel 2010.

Tre importanti convenzioni sono state firmate nell'ultimo anno e riguardano la collaborazione con il Conservatorio Antonio Vivaldi, con l'Azienda Ospedaliera Santi Antonio e Biagio e con il portale di Musica classica IDAGIO grazie alla partnership con la wfimc.

Convenzione col CONSERVATORIO VIVALDI: proseguendo nella proficua collaborazione fra il Concorso Pittaluga e l'istituzione musicale cittadina, si sono creati eventi in comune come concerti tenuti dagli ospiti del Conservatorio e masterclass tenute da alcuni ospiti del Concorso. L'offerta formativa del Conservatorio si accresce attraverso l'intesa col Concorso ed i partecipanti al concorso hanno la possibilità di usufruire delle proposte del Conservatorio, creando una rete virtuosa di aiuti e sviluppi futuri.

Convenzione coll'AZIENDA OSPEDALIERA SS.ANTONIO E BIAGIO: Già da alcuni anni il progetto "Musica in corsia" da noi ideato ha portato la musica in diverse realtà cittadine (Case di riposo, Ospedale Pediatrico, Riabilitazione Borsalino, etc,) consentendo agli ospiti , ai ricoverati, ai medici ed al personale un momento di svago e di terapia alternativa.

L'accordo prevede nel contesto del Concorso alcuni recital tenuti gratuitamente da alcuni dei concorrenti, in orari da programmare con le attività dei reparti e aperti al personale medico, ai pazienti ed ai loro famigliari, con l'intento di offrire una sorta di cura dell'anima annullando la dicotomia fra paziente e dottore, fra malato e sano e spostando verso la musica il centro dell'attenzione del malato.

In attesa di fare diventare questo progetto una bella ed utile consuetudine, la convenzione prevede anche proposte

concertistiche durante tutto l'arco dell'anno, con l'intento di vederci riconosciuto questo aspetto "sociale ed umanitario" del nostro progetto culturale.



Convenzione col PORTALE IDAGIO e la WFIMC: il nostro concorso fa parte fin dal 1981 della prestigiosa istituzione musicale internazionale con sede a Ginevra. Partecipa regolarmente alle Assemblee generali riportando idee, suggerimenti e proposte. Fra queste all'Assemblea regionale europea di Bolzano di inizio settembre, il concorso di Alessandria ha deciso di aderire alla proposta del portale tedesco IDAGIO con cui già altri concorsi membri collaborano da tempo. Il portale metterà in rete le registrazioni audio dei vincitori del Concorso, finali con orchestra e brani delle prove, nuove commissioni e lavori del concorso di composizione dando una spinta promozionale al concorso ed alla chitarra in particolare. I brani saranno a

disposizione degli abbonati /utenti con l'indicazione dell'occasione in cui è stato registrato il brano, l'Autore, l'Esecutore, e con dettagli relativi alla registrazione. Pensiamo che questa opportunità possa accrescere la conoscenza del repertorio chitarristico ed il Concorso Pittaluga Premio Città di Alessandria possa guadagnare in visibilità e reputazione.

Durante l'incontro si sono anche ideati accordi con i concorsi italiani membri della WFIMC (promotori: Busoni, Pinerolo ed Alessandria) per la costituzione di una alleanza che ci permetterà di difendere le nostre specificità all'interno della Federazione e ottenere attenzione e considerazione dal Ministero dei Beni culturali

Svolgimento delle prove: semifinalisti e finalisti.

Ad Alessandria, il mercoledì 25 la giuria decide di ammettere alle semifinali sette concorrenti, gli italiani Martina Barlotta



e Giulia Ballaré, Damiano Pisanello e Davide Tomasi , l'ungherese Zsombor Sidoo, l'australiano Jesse Flowers, la polacca Kasia Smolarek.

La sera del 28 settembre, dei 25 concorrenti partecipanti al concorso, solo tre finalisti agguerriti si sono contesi il Premio Pittaluga, uno dei premi più ambiti ed il concorso più importante dedicato alla chitarra nel mondo.

I tre artisti, che per ordine di esecuzione, erano l'ungherese Zsombor Sidoo, la polacca Katarzyna Smolarek e l'australiano Jesse Flowers hanno eseguito il Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo ed il Concerto Elegiaco di Leo Brouwer, fra i quattro in programma.

L'orchestra Classica di Alessandria era diretta da Paolo Ferrara ed ha assecondato i tre concertisti per far emergere le loro qualità artistiche controllando il volume del suono e dando ampio spazio alle voci dei loro strumenti.

La serata è stata diffusa in streaming dal vivo e per la prima volta tutto il mondo ha potuto seguire le performance dei giovani chitarristi in diretta con 1700 utenti collegati.

Dopo l'ultima nota del terzo concerto i giurati si sono riuniti ancora una volta per decretare il vincitore del 52° concorso Internazionale di chitarra M.Pittaluga.

La sala del teatro era in trepida attesa e quando la giuria si è presentata con i risultati, il pubblico ha seguito con attenzione la lettura del verdetto.

Sconcerto e colpo di scena: nell'edizione 2019 il Primo premio del Concorso Pittaluga va deserto, il secondo viene assegnato a Jesse Flowers, il terzo a Sidoo Zsombor .

Alla polacca Kasia Smolarek il Premio di consolazione offerto dal Soroptimist.

La giuria, pur riconoscendo che le prove da solisti dei candidati arrivati in finale fossero state esemplari ed eccellenti, non ha confermato lo stesso giudizio per la prova con orchestra. Fabio Zanon, il Presidente, spiegando questo al pubblico in teatro dichiara che nessuno dei finalisti si è meritato il premio di maggior peso, a riprova di quanto il concorso sia difficile ed impegnativo.

A serata conclusa, chiamati i finalisti sul palco ed assegnati i premi in palio, si sono spente le luci in attesa della nuova edizione del concorso, la 53a che si terrà nel 2020 dal 21 al 26 settembre in doppia edizione, di interpretazione e di composizione.



La realizzazione della serata è stata resa possibile dalla Fondazione CRAL, Fondazione CRT, Regione Piemonte, AMAG ed aziende cittadine, mentre il montepremi è stato assicurato da Metlac, alcuni Club service cittadini tra cui il Rotary Club ed il Soroptimist club di Alessandria, la Fondazione Robotti, la gioielleria

Regalzi, le etichette discografiche Naxos e Dotguitar accanto alla Savarez Company e Daddario Foundation.



