



Comitato Permanente
Promotore del
Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"

► **IDAGIO**

Official Audio Streaming Partner

/// WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



53

**Concorso
Internazionale
di Chitarra Classica
Michele Pittaluga
Premio Città di Alessandria**

con il patrocinio della



Commissione Nazionale Italiana Unesco

I chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I ed.

1. non assegnato
2. LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II ed.

1. BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. non assegnato
3. LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III ed.

1. non assegnato
2. GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV ed.

1. GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. PETER SEGAL (U.S.A.)
3. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V ed.

1. WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. ANDRÉS MARTÍ (Spagna)
3. JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI ed.

1. non assegnato
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII ed.

1. CHERYL GRICE (Inghilterra)
2. CONSTANTIN COTSIOLIS (Grecia)
3. non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII ed.

1. non assegnato
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX ed.

1. ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. JUKKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X ed.

1. KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. DOMENICO SALVATI (Italia)
3. RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI ed.

1. STEFANO GRONDONA (Italia)
2. CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII ed.

1. JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII ed.

1. non assegnato
2. STEFANO CARDI (Italia)
3. STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV ed.

1. LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV ed.

1. non assegnato
2. DAVIDE FICCO (Italia)
3. GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI ed.

1. FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. ELENA CASOLI (Italia)
3. ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII ed.

1. RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII ed.

1. ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. LUCIO DOSSO (Italia)
3. MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX ed.

1. GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. non assegnato

3. GUY DELHOMMEAU (Francia)

(ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX ed.

1. ARTURO TALLINI (Italia)

2. PER SKARENG (Svezia)

3. ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI ed.

1. FABIO ZANON (Brasile)

2. STEFANO RAPONI (Italia)

3. M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII ed.

1. REMI BOUCHER (Canada)

2. STEFANO RAPONI (Italia)

3. FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII ed.

1. non assegnato

2. GIANLUCA DI CESARE (Italia)

3. PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

(ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

23-27 Settembre 1991 - XXIV ed.

1. GEORGE VASSILEV (Bulgaria)

2. PAOLO BERSANO (Italia)

3. ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV ed.

1. EDOARDO CATEMARIO (Italia)

2. MONICA PAOLINI (Italia)

3. MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI ed.

1. DAISUKE SUZUKI (Giappone)

2. SALVATORE FALCONE (Italia)

3. STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII ed.

1. FEDERICO BRIASCO (Italia)

2. SANTE TURSÌ (Italia)

(ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)

3. DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)

(ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII ed.

1. FILOMENA MORETTI (Italia)

2. YAMENG WANG (Cina)

3. SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX ed.

1. FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)

2. VINCENZO ZECCA (Italia)

3. ANDRE FISCHER (Svizzera)

(ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX ed.

1. LORENZO MICHELI (Italia)

2. MARCIN DYLLA (Polonia)

3. REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI ed.

1. GAËLLE CHICHE (Francia)

2. non assegnato

3. MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII ed.

1. MARCO TAMAYO (Cuba)

2. GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)

3. ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII ed.

1. GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)

2. GIULIO TAMPALINI (Italia)

3. HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV ed.

1. MARCIN DYLLA (Polonia)

2. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

3. GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV ed.

1. non assegnato

2. CHRISTIAN SAGGESE (Italia)

3. ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI ed.

1. FLAVIO SALA (Italia)

2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)

3. JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ed.

1. ADRIANO DEL SAL (Italia)

2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

3. non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ed.

1. MARLON TITRE (Olanda)

2. ANDRAS CSAKI (Ungheria)

3. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ed.

1. ARTYOM DERVOED (Russia)

2. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

3. PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ed.

1. PETRIT CEKU (Croazia)

2. DIMITRI ILLARIONOV (Russia)

3. IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ed.

1. IRINA KULIKOVA (Russia)

2. JUUSO NIEMINEN (Finlandia)

3. SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ed.

1. ANDRAS CSÁKI (Ungheria)

2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)

3. THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ed.

1. ANABEL MONTESINOS (Spagna)

2. SRDJAN BULAT (Croazia)

3. KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ed.

1. CECILIO PERERA (Messico)

2. KYU-HEE PARK (Corea del Sud)

3. JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012 - XLV ed.

1. LAZHAR CHEROUANA (Francia)

2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)

3. PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

23-28 Settembre 2013 - XLVI ed.

1. EMANUELE BUONO (Italia)

2. EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)

3. ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014 - XLVII ed.

1. EREN SUALP (Turchia)

2. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

3. GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015 - XLVIII ed.

1. ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)

2. ANDREA DE VITIS (Italia)

3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016 - XLIX ed.

1. Non assegnato

2. ANDREA DE VITIS (Italia)

3. MARKO TOPCHII (Ucraina)

finalista : KIM JINSAE (Corea del Sud)

25-30 Settembre 2017 - L ed.

1. MARKO TOPCHII (Ucraina)

2. JI HYUNG PARK (Sud Corea)

3. GIULIA BALLARÉ (Italia)

24-29 Settembre 2018 - LI ed.

1. VOJIN KOCIC (Serbia)

2. KATARSZYNA SMOLAREK (Polonia)

3. DANIEL EGIELMAN (Polonia)

23-28 Settembre 2019 - LII ed.

1. Non assegnato

2. JESSE FLOWERS (Australia)

3. SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)

**53° CONCORSO INTERNAZIONALE DI
CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»
Premio Città di Alessandria**

20-25 Settembre 2021

Autori italiani

Art. 1 - ENTE ORGANIZZATORE

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga», Premio Città di Alessandria, organizza il 53° Concorso Internazionale di interpretazione di opere strumentali antiche e moderne per chitarra a 6 corde.

Art. 2 - DESTINATARI

Al concorso sono ammessi chitarristi e chitarriste di ogni nazionalità, **nati dal 1° gennaio 1987**

Art. 3 - ISCRIZIONE: MODALITÀ

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata al **Comitato Promotore Concorso Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15121 Alessandria (I).**

Con la domanda devono essere inviati i seguenti documenti:

- a) Fotocopia di un documento di identità valido.
- b) Due fotografie recenti di media dimensione o in file formato stampabile (.pdf o .jpeg).
- c) «Curriculum vitae», premi ricevuti documentati, studi effettuati, programmi di concerto, ed ogni altro documento utile a tracciare la preparazione del candidato.

L'iscrizione deve avvenire tramite l'invio per posta ordinaria o elettronica dei documenti richiesti, compreso il modulo di iscrizione firmato dal candidato scaricabile dal sito all'indirizzo: <http://www.pittaluga.org/chitarra-iscrizione.asp>

Si comunica che i dati personali, forniti con la compilazione della scheda di registrazione o in ogni altro modo, formano oggetto di trattamento ai sensi del decreto legge n° 196/2003 e verranno trattati in forma scritta e su supporto elettronico, telematico, magnetico e cartaceo in relazione alle esigenze organizzative della Segreteria del Concorso. I dati personali non saranno diffusi o comunicati a terzi salvo che ai soggetti necessari o funzionali per lo svolgimento dell'attività propria del Concorso. Titolare e responsabile del trattamento è: Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "M. Pittaluga" - Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria - ITALY

Art. 4 - ISCRIZIONE: QUOTA

La quota di iscrizione è di € **100** (cento euro), al netto delle spese bancarie e dovrà essere versata entro il 31 agosto 2021 tramite **bonifico bancario con le seguenti coordinate:**

BANCO BPM

C/C n. 01384/6535 codice bancario: ABI 05034 CAB 10408

codice IBAN: IT72S05034 10408 000000006535

codice BIC/SWIFT: **BAPPIT21D84**

b) Non possono far parte della Giuria internazionale del Concorso persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I membri della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti, debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione verrà fatta esplicita menzione nel verbale. In ottemperanza di ciò, all'atto dell'insediamento della Giuria, ciascun componente rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti. Allo stesso tempo sarà letto e firmato dalla Giuria il regolamento che disciplina le votazioni nelle diverse fasi del concorso.

c) In caso di impossibilità di uno o più membri della Giuria a presenziare alle prove del Concorso, si potrà procedere alla sostituzione con giurati scelti dal Comitato organizzatore.

d) La prova di un concorrente potrà essere interrotta nel momento che la Giuria riterrà opportuno.

Art. 8 - AMMISSIONE ALLA FINALE

a) La scelta dei concorrenti (massimo tre) che saranno ammessi alla finale sarà stabilita dalla Giuria con giudizio inappellabile a maggioranza semplice e con voto palese.

b) Nel caso in cui la valutazione dei finalisti risultasse eccezionalmente complessa, la Giuria potrà sottoporre tutti o parte di essi a prove supplementari.

c) In caso di parità il voto del Presidente sarà decisivo.

d) Tutti i partecipanti ammessi al concorso dovranno accettare le decisioni della Giuria Internazionale riguardanti sia l'ammissione alla finale che l'attribuzione dei premi, senza possibilità di ricorso. I premiati che vorranno pubblicizzare il risultato raggiunto dovranno precisare il Premio ottenuto attenendosi scrupolosamente alle decisioni ufficiali della Giuria.

e) la Finale sarà preceduta da un adeguato numero di prove con l'orchestra.

Art. 9 - ATTRIBUZIONE DEI PREMI E RIMBORSI

a) Il primo premio è indivisibile. In casi particolari la Giuria Internazionale potrà assegnare i premi restanti ex-aequo. Tutti i premi saranno assegnati durante la serata finale, quelli in denaro verranno accreditati attraverso il sistema bancario. Ai partecipanti segnalati dalla Giuria saranno assegnati i premi offerti da altri Enti.

b) Ai semifinalisti non ammessi alla finale, verrà riconosciuto, su richiesta e prima della conclusione del Concorso, un rimborso/premio per le spese di viaggio documentate di € **200 (duecento euro)**. I semifinalisti dovranno restare a disposizione fino alla conclusione del concorso per quelle attività di carattere didattico o solidale che potranno essere programmate come completamento del Concorso.

c) I concorrenti iscritti che abbiano vinto un 1°, o un 2° premio in un importante concorso internazionale di interpretazione per chitarra, **potranno essere ospitati in sistemazione B&B o alloggiati presso famiglie per la durata effettiva della loro partecipazione al Concorso.** A tale scopo i concorrenti, **in allegato al modulo di iscrizione,** dovranno inviare la domanda con richiesta di alloggio gratuito e l'at-

intestato a Comitato Concorso «M. Pitaluga» Piazza Garibaldi 16,15121 Alessandria (Italia). La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 – PROGRAMMA

• Per la prima prova (eliminatória)

un programma della durata fra 20 e 22 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma, compreso un **Capriccio di Luigi Legnani, il N°7, o il N°21, o il N° 36**, tratto dai **36 Capricci op.20**

• Per la seconda prova (semifinale)

un programma della durata fra 40 e 43 minuti contando dalla prima all'ultima nota del programma a libera scelta compresa la **Sonata op. 15 di Mauro Giuliani** (completa)

• Per la prova finale

Un concerto per chitarra ed orchestra scelto fra i seguenti:

un concerto per chitarra e orchestra scelto tra:

- Malcolm Arnold: Guitar concerto op.67 (ed.Novello)**
- Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez (ed. Schott)**
- Mario Castelnuovo Tedesco: Concerto in Re (ed.Schott)**

IMPORTANTE - Tutti i brani presentati al concorso dovranno essere eseguiti a memoria.

La valutazione della giuria terrà conto della qualità delle trascrizioni per chitarra scelte e della varietà stilistica del programma libero presentato.

I candidati dovranno comunicare alla Segreteria del Concorso all'atto dell'iscrizione

il programma scelto ed inviare una copia della partitura dei brani inediti entro il 31 agosto 2021. Correzioni e completamenti al programma saranno accettati fino al 10 settembre.

Art. 6 - SVOLGIMENTO

a) Il concorso si svolgerà dal 20 al 25 settembre 2021.

b) Il 20 settembre 2021, alle ore 9,00, presso la Sala Giunta del Comune di Alessandria, si procederà alla presentazione della Giuria e dei concorrenti. Tramite sorteggio si determinerà il giorno e l'ordine di presentazione dei concorrenti alle prove eliminatorie.

c) Presentandosi alla prova eliminatoria, i concorrenti dovranno esibire un documento d'identità personale valido.

d) Le prove eliminatorie, la semifinale e la finale saranno pubbliche.

e) Il Comitato Organizzatore, per validi motivi, potrà anticipare o posticipare i giorni delle prove

Art. 7 – GIURIA

a) La Giuria Internazionale sarà composta da almeno sette membri di diverse nazionalità e di chiara fama in campo musicale la cui maggioranza deve essere di nazionalità differente da quella Italiana.

La composizione della Giuria sarà pubblicizzata sui media e sarà confermata ai concorrenti dopo la chiusura delle iscrizioni.

Ai lavori della Giuria potranno assistere, senza partecipare al voto, i rappresentanti del Ministero dei Beni Culturali e del Ministero dell'Università e Ricerca italiani e della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica di Ginevra.

testazione del premio conseguito in allegato al modulo di iscrizione e comunque non oltre la data di inizio del concorso. Avranno la precedenza i candidati che ne faranno richiesta per la prima volta.

Art. 10 - SERATA FINALE E CONCERTO DEI FINALISTI

Il 25 settembre 2021, alle ore 21.00, presso il Teatro Alessandrino, i finalisti eseguiranno accompagnati dall'Orchestra Classica di Alessandria il concerto scelto per la prova finale.

L'esibizione dei concorrenti sarà gratuita. Nei giorni immediatamente seguenti i finalisti dovranno rendersi disponibili ad esibirsi gratuitamente in un pubblico concerto offerto agli sponsor.

Art. 11 - DIRITTI DI REGISTRAZIONE

Tutte le prove e il concerto finale saranno registrati. I partecipanti al concorso rinunciano fin d'ora ed in via definitiva, ad ogni diritto che loro possa derivare, in qualità di artisti interpreti e/o per altro titolo, in relazione alla distribuzione di registrazioni fonografiche e/o audio visuali, alla diffusione radiotelevisiva e/o via reti telematiche delle prove del concorso e/o del concerto finale, e riconoscono che ogni diritto sul preindicato materiale è di proprietà esclusiva dell'organizzazione del concorso che potrà utilizzarlo in ogni forma e modo.

Art. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento. **In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è l'originale in lingua italiana.**

PREMI

- **1. PREMIO: € 12.000 (dodicimila euro)** (incluso premio Concorso, Contratto Naxos, Premio Luciano Ghione e management tournée), targa in argento del Comitato organizzatore, tournée di concerti in Italia e all'estero, premio Gioventù Musicale d'Italia, photo book Minasso.
- **2. PREMIO: € 3000 (tremila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.
- **3. PREMIO: € 2000 (duemila euro)** (incluso premio Concorso e premio Luciano Ghione), targa in argento del Comitato organizzatore.

Ai semifinalisti e ai finalisti saranno consegnati diplomi d'onore.

PREMI SPECIALI 2021

-Premio Marco Tamayo edition

-Premio Savarez Strings

-Premio Rotary Club Alessandria

-Premio Soroptimist club di Alessandria e Acqui Terme

-Premio Dotguitar Srl : pubblicazione on-line di 3 album, uno per ogni premiato (1°, 2° e 3° premio) Gli album saranno pubblicati on-line nel catalogo della **dotGuitar/CD** nella Collana "WINNERS"

-Premio D'Addario Foundation: fornitura di set di corde e gift box

-Custodia chitarra Leona case by Li Qingchuan



Ai finalisti premiati:

- Premio «Luciano Ghione» offerto dalla **Metlac s.p.a.**
- registrazione CD con l'etichetta NAXOS da effettuarsi in Canada entro il primo trimestre 2021 (**Contratto offerto al Primo Classificato dal Comitato Promotore del Concorso**)
- **Management concerti**
- Inserimento gratuito sulla Piattaforma streaming **IDAGIO**
- Orologi offerti dall'**Oreficeria Regalzi**.
- Abbonamenti a riviste.
- Set di corde per chitarra **D'Addario** e accessori **Planet Waves**
- Rimborso spese di alloggio in sistemazione B&B.
- **Premio Aurora Bardone:** un concerto a Torino al più giovane finalista
- **Premio Luisella Conca:** un concerto in Alessandria presso l'ITC Leonardo da Vinci



Ai semifinalisti:

- Parziale rimborso spese di viaggio
- Diplomi e attestati
- Materiale promozionale per chitarra.

A causa della pandemia da COVID19, tuttora in corso, potrebbe rendersi necessario uno slittamento delle date di svolgimento ed una integrazione del processo di selezione con disposizioni aggiornate.

Il programma musicale delle prove del concorso resta invariato.

I premi sono confermati al 31 dicembre 2020. Sul sito aggiornamenti in tempo reale.

Per informazioni rivolgersi al:

**Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica
«Michele Pittaluga»**

Piazza Garibaldi 16 - 15121 Alessandria (Italia)

Fax 0039-0131-25.31.70 - Tel. 0039-0131-25.31.70 / 25.12.07



Premiati al 52° Concorso Pittaluga

STORIA

del Concorso Internazionale di Chitarra e Composizione

M. PITTALUGA e PITTALUGA JR

Il Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Città di Alessandria" nasce nel 1968 in occasione delle celebrazioni per l'800° anniversario della fondazione della città. È stato ed è ancora uno dei pochi concorsi per chitarra in attività ad aver raggiunto un autorevole prestigio internazionale. Fondato ed ispirato da Michele Pittaluga con il M° Andrès Segovia ed il M° Alirio Diaz fino alla 40° edizione ed ora guidato da Marco Tamayo, il Concorso è organizzato da un apposito Comitato Promotore, curato dai tre figli di Michele dopo la sua improvvisa scomparsa nel 1995, che ha nel suo statuto l'impegno della diffusione del repertorio chitarristico promuovendo nuovi talenti e sostenendo iniziative utili a questo scopo. Il Concorso si svolge annualmente e festeggerà la sua 53a edizione nel 2021

Attraverso le sue 52 edizioni il Concorso ha premiato più di 140 esecutori che hanno fatto una splendida carriera concertistica pur non assegnando il primo premio in sette occasioni. Hanno partecipato al concorso oltre 1300 concorrenti provenienti da 66 paesi di ogni continente.

Scorrendo l'elenco dei giurati ritroviamo centinaia di esperti e personalità della musica classica tra i quali Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk e molti altri.

Fin dal 1981 il Premio Città di Alessandria aderisce alla Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (WFIMC) con sede a Ginevra, unico concorso per chitarra a farne parte. Dal 2006 al 2012 il "Pittaluga" ha fatto parte del suo Comitato esecutivo.

Dal 1995 il Concorso di Alessandria gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e del Patronato della Commissione Italiana UNESCO. Nei primi anni il concorso prevedeva opere per chitarra solista ma dal 1974 il repertorio si è ampliato alla musica da camera con chitarra ed ai concerti per chitarra ed orchestra. Fra i concerti più eseguiti troviamo il *Concierto de Aranjuez* di Joaquin Rodrigo ed il *Concerto in Re Maggiore* di Mario Castelnuovo Tedesco ma in alcune edizioni sono stati proposti concerti poco conosciuti o raramente eseguiti e nuove composizioni.

Il valore del primo premio è salito negli anni da 500.000 Lire agli attuali 17.000€ incrementato da chitarre di famosi liutai, un CD registrato in Canada con l'etichetta NAXOS, concerti in Italia ed all'estero (San Pietroburgo, Mosca, New York, Roma, Torino, etc), borse di studio presso Accademie di perfezionamento musicale.

A completamento del Concorso Pittaluga, nel passato Michele Pittaluga e Diaz organizzarono masterclass per ben sette anni, mentre in anni più recenti Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga hanno aggiunto molte iniziative all'evento principale, come il concorso per compositori per chitarra (membro anch'esso della WFIMC e con 12 edizioni), un concorso per giovani talenti (4 edizioni), e concerti fra i quali spicca il *Concerto per un Amico*, prima a Sezzadio ed ora a Cassine, i "guitar corners" in angoli storici della città ed il progetto *Chitarre in Corsia* che vede gli artisti del "Pittaluga" suonare per i pazienti dell'Ospedale cittadino e delle case di riposo per anziani.

MICHELE PITTALUGA nacque ad Alessandria nel 1918 e si avvicinò alla musica sin dalla giovane età. Già negli anni della scuola scriveva articoli di critica musicale per i giornali locali. Il suo grande interesse per la Musica colta e per l'Arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai Tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico. Tornato in Italia nel settembre 1945, si dedicò con successo alla professione farmaceutica, anche se la musica restava il suo interesse principale. Nel 1965 fu chiamato a presiedere il Liceo Musicale "A. Vivaldi" di Alessandria e nel 1968 istituì il "Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria", con Andrès Segovia e Alirio Diaz, dedicandolo ai giovani talenti delle seicorde e diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti nazionali ed internazionali. I chitarristi di oggi ricordano Michele Pittaluga come il fondatore e la personalità di spicco del Concorso di chitarra ora a lui dedicato. Michele Pittaluga si spense nel Giugno 1995 a 77 anni di età.

Hanno fatto parte delle giurie

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandía - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Michael Andriaccio - USA
Maria Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzagli - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Attademo - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chailly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciucokov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsiolis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csáki - Ungheria
Omar Cyrulnik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia
Adriano Del Sal - Italia
Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Dervoed - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Ermirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Fellegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giorgio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Enrique Franco - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Ghersi - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiesl - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hopstock - Germania
Félix Ibarondo - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Iznaola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Käppel - Germania
Eli Kassner - Canada
Lena Kokkaliari - Grecia
Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrosu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliaris - Grecia
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophee - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Italia
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénicaut - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quer - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrinjak - Croazia
Giorgio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia
Graciela Pomponio - Argentina
Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reil - Australia
Danielle Ribouillault - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquín Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Doron Salomon - Israele
Gaelle Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Siewers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
Erik Stenstadvoid - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
Giulio Tampalini - Italia
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexandre Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staak - Olanda
Ivan Vador - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giorgio Vidusso - Italia
Armidia Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wolny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luiz Zea - Venezuela
Jaime Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

53° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

«MICHELE PITTALUGA»

PREMIO CITTÀ DI ALESSANDRIA

20-25 Settembre 2021

MODULO DI ISCRIZIONE

APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello

Please type or write in block letters

Prière d'écrire à machine ou en lettres d'imprimerie

Cognome

Surname - Nom de famille

Nome

Forename - Nom

Sig. / Mr. / M.

Sig.ra / Mrs. / M.me

Data e luogo di nascita (Date and place of birth - Lieu et date de naissance)

.....

.....

Nazionalità (Nationality - Nationalité)

.....

Residenza (Address - Adresse)

.....

.....

.....

.....

.....

Telefono (Phone Nr. - Téléphone)

.....

Cellulare (Mobile Nr.)

Fax (Fax Nr.).....

E-mail

Quota iscrizione versata (Money-order - Droits d'inscription)

BANCA

Bank
Banque

ASSEGNO

Cheque
Chèque

POSTA

Postal giro account
Mandat

Studi musicali compiuti (Music studies - Études de musique accomplies)

.....
.....
.....

Documenti allegati (Documents Enclosed - Documents joints)

.....
.....
.....
.....

A - Indicare i brani prescelti per la prova eliminatoria

(Specify pieces chosen for the first round [qualifying] - Indiquer les morceaux choisis pour la première épreuve [éliminatoire])

.....
.....
.....
.....

B - Indicare i brani prescelti per la semifinale (Specify pieces

chosen for the second round [semifinal] - Indiquer les morceaux choisis pour la deuxième épreuve [demi-finale])

.....
.....
.....
.....

C - Indicare il concerto per la finale (Specify concerto chosen for the

final - Indiquer le concert pour l'épreuve finale)

.....
.....

Con la sottoscrizione del presente modulo di iscrizione dichiaro di accettare in ogni sua parte l'allegato regolamento.

By signing this registration form I agree to accept the enclosed regulations in full.

En signant eu et approuvé ce formulaire, je déclare accepter dans son intégrité le règlement ci-joint.

Data (Date - Date)

Firma del concorrente (Signature - Signature)

.....

Sponsor istituzionali



REGIONE
PIEMONTE



Provincia
di Alessandria



Città
di Alessandria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ALESSANDRIA

FONDAZIONE CRT



Restiani S.p.a.



asking more from chemistry®



Rotary Club
Alessandria



Sponsor tecnici



IDAGIO

Official Audio Streaming Partner



Membro delle

Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO

Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura

Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Fax 0039 0131 235507 - 0039 0131 253170
Tel. 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org
concorso@pittaluga.org