

13° CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA CLASSICA

michele pittaluga



Comitato Permanente
Promotore del
Concorso Internazionale
di Chitarra Classica
"Michele Pittaluga"

ALESSANDRIA
27-28 SETTEMBRE
2024

LE GIURIE - THE JURY - LE JURY

26 Settembre 1997 - 1° Concorso di Composizione per chitarra solista

Presidente: LUCIANO CHAILLY (Italia)
Membri: ALIRIO DIAZ (Venezuela),
ERNESTO CORDERO (Portorico),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
MARLOS NOBRE (Brasile)

26 Settembre 1998 - 2° Concorso di Composizione per duo, trio o quartetto di chitarre

Presidente: VICTOR CIUCKOV (Bulgaria)
Membri: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna),
DUSAN BOGDANOVIC (USA),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
GUILLERMO FIERENS (Argentina),
ANGELO GILARDINO (Italia),
FRÉDÉRIC ZIGANTE (Francia)

1 Ottobre 1999 - 3° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto o quintetto d'archi

Presidente: LUCIANO CHAILLY (Italia)
Membri: ALVARO COMPANY (Argentina),
JACQUELINE FONTYN (Belgio),
EDGAR ALANDIA (Bolivia),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
CARLO FLORINDO SEMINI (Svizzera)
JESÚS VILLA ROJO (Spagna)

29 Settembre 2000 - 4° Concorso di Composizione per chitarra e orchestra

Presidente onorario:
GOFFREDO PETRASSI (Italia)
Presidente: BRUNO BETTINELLI (Italia)
Membri: ROLAND DYENS (Francia),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
GIORGIO FERRARI (Italia),
ERIC GAUDIBERT (Svizzera),
ROBERT W. MANN (USA),
IVAN VANDOR (Ungheria)

5 Giugno 2002 - 5° Concorso di Composizione per chitarra in trio

Presidente onorario:
BRUNO BETTINELLI (Italia)
Presidente: VITTORIO FELLEGGARA (Italia)
Membri: GIOVANNI PODERA (Italia),
ANTHONY GIRARD (Francia),
JEAN BALUSSAT (Svizzera),
GUILLERMO FIERENS (Argentina),
ROBERT BEASER (USA),
FELIX IBARRONDO (Spagna),
FEDERICO ERMIRIO (Italia)

9 Giugno 2004 - 6° Concorso di Composizione per chitarra solista

Presidente: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna)
Membri: WALTER KRAFFT (Romania),
ATANAS OURKOUZOUNOV (Bulgaria),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
COSTAS COTSIOLIS (Grecia),
SIMONE FONTANELLI (Italia),
LEONARD V. BALL (USA)

7 Giugno 2006 - 7° Concorso di Composizione per chitarra con flauto, arpa o violino

Presidente: RICARDO IZNAOLA (Cuba/USA)
Membri: ANDRE' JOUVE (Francia),
MIGUEL PATRON MARCHAND (Uruguay),
FEDERICO ERMIRIO (Italia),
FRANCISCO BERNIER (Spagna),
PAOLO CASTALDI (Italia),
NAOMI SEKIYA (Giappone/USA)

11 Giugno 2008 - 8° Concorso di Composizione per duo o trio di chitarra

Presidente: LEO BROUWER (Cuba/USA)
Membri: DAVIDE ANZAGHI (Italia),
ERIC PENICAUD (Francia),
FELIU GASULL (Spagna),
JAIME ZENAMON (Brasile),
ANNETTE KRUISBRINK (Olanda),
FEDERICO ERMIRIO (Italia)

16 Giugno 2010 - 9° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto d'archi

Presidente: ANTON GARCIA ABRIL (Spagna)
Membri: SERGIO ASSAD (Brasile),
THEODORE ANTONIOU (Grecia/USA),
BRIAN FINLAYSON (Australia),
GILBERTO BOSCO (Italia),
GIOVANNI PODERA (Italia),
MARCO TAMAYO (Cuba/Austria)

16 Giugno 2012 - 10° Concorso di Composizione per chitarra "Un tema per il Concorso"

Presidente: PAOLO FERRARA (Italia)
Membri: MARCO TAMAYO (Cuba/Austria),
ANABEL MONTESINOS (Spagna),
ADA GENTILE (Italia),
OMAR CYRULNIK (Argentina),
ARTYOM DERVOED (Russia),
FRANCISCO SANCHEZ BERNIER (Spagna)

1° Ottobre 2016 - 11° Concorso di Composizione per una o due chitarre cat. A e cat. B

Presidente: FRÉDÉRIC ZIGANTE (Francia)
Membri: RICARDO IZNAOLA (USA),
SIMONE FONTANELLI (Italia),
DAVIDE ANZAGHI (Italia),
GABRIEL ESTARELLAS (Spagna)

26 Settembre 2020 - 12° Concorso di Composizione per chitarra

Presidente: MÀXIMO DIEGO PUJOL (Argentina)
Membri: DAVID STAROBIN (USA),
FRÉDÉRIC ZIGANTE (Francia),
RAFAEL ANDIA (Spagna),
LUIGI GIACHINO (Italia)

13° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA CLASSICA «MICHELE PITTALUGA» 27-28 Settembre 2024

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Premio Città di Alessandria, organizza il **13° Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra Classica «Michele Pittaluga»**, in omaggio al fondatore della prestigiosa rassegna alessandrina, allo scopo di arricchire il repertorio contemporaneo dello strumento a sei corde.

Art. 1 – Destinatari. Il Concorso è aperto a compositori e compositrici di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, che non abbiano vinto il primo premio nelle precedenti edizioni.

Art.2 – Tema. Il tema del concorso è *“Mille regretz”* di Josquin Desprez (1450-1521) canzone fra le più celebri del XVI secolo europeo che ebbe innumerevoli versioni anche per strumenti a corda pizzicata. La composizione richiesta dovrà essere per chitarra sola e durare al massimo 10 minuti con una tolleranza del 20 % in eccesso. La durata minima è libera. Essa dovrà contenere almeno una citazione chiaramente intellegibile di *“Mille regretz”*. La partitura della canzone potrà essere scaricata dal sito del Concorso Internazionale di Interpretazione «Michele Pittaluga» all'indirizzo: www.pittaluga.org/pdf/composizione2024.pdf

La citazione da *“Mille regretz”*, così come la forma e il linguaggio utilizzati sono completamente liberi, ferma restando l'intellegibilità della citazione. Ogni concorrente può partecipare con una sola composizione.

Art.3 - Le composizioni inviate dovranno essere inedite e ineseguite in pubblici concerti.

Art. 4 - Ogni autore avrà la responsabilità di verificare l'effettiva eseguibilità dei brani. Il mancato rispetto di questa verifica comporta l'esclusione dalla competizione. Gli autori possono comunque includere nella partitura tutte le indicazioni che riterranno necessarie (diteggiature, spiegazioni di segni, grafie o tecniche inusuali, segnalazione della citazione).

Art. 5 - Modalità di partecipazione. Per partecipare i concorrenti dovranno

- a) Compilare il modulo scaricabile online dal sito pittaluga.org/concorso-internazionale-di-composizione-iscrizione.html indicando il motto /pseudonimo scelto
- b) inviare via email all'indirizzo concorso@pittaluga.org la partitura in formato digitale riportante in maniera chiara e leggibile il motto scelto. L' email dovrà avere come oggetto «13° Concorso Pittaluga di composizione». I candidati che non avessero accesso oppure avessero un accesso limitato alla rete Internet potranno scrivere alla segreteria del concorso per concordare una modalità alternativa di spedizione delle opere.
- c) inviare via e mail i seguenti documenti firmati:
 - il modulo di iscrizione debitamente compilato e firmato in tutte le sue parti con: nome e cognome; indirizzo completo (recapito postale, telefono, fax, e-mail, sito web, contatto Skype) con la dichiarazione firmata attestante che la composizione è inedita e mai eseguita in pubblico;
 - recapito telefonico per eventuali comunicazioni dopo il 29/9/2024
 - due fotografie artistiche recenti del compositore firmate sul retro;
 - un curriculum vitae;
 - copia del documento di versamento della quota di iscrizione.

La documentazione richiesta dovrà pervenire entro il 01 luglio 2024 al seguente indirizzo: concorso@pittaluga.org

Art. 6 - Il mancato adempimento di una delle norme sopra riportate comporta l'esclusione dal concorso stesso. Le parti scritte a mano della domanda e delle dichiarazioni relative dovranno essere agevolmente leggibili e in una delle lingue ufficiali del Concorso (italiano o inglese).

Art. 7 - Versamenti: La quota di iscrizione al Concorso è di € 50 (cinquanta euro) per ogni categoria e si può versare: direttamente con bonifico bancario sul

Banco BPM C/C n. 2037/004303
codice bancario: ABI 05034 CAB 10402
codice IBAN: IT67 W 05034 10402 000000004303
codice BIC/SWIFT: BAPPIT21M37

intestato a: *Comitato Concorso «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15100 Alessandria (Italia).*

Tutte le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico.

Art. 8 - Le quote di iscrizione non sono rimborsabili.

Art. 9 - Giuria. Una Giuria internazionale, composta da almeno 5 (cinque) membri, i cui nomi saranno resi noti agli iscritti prima del Concorso, potrà segnalare al Comitato Permanente Promotore per la premiazione una composizione vincitrice. La Giuria potrà assegnare in tutto o in parte, oppure redistribuire, i premi indicati nel presente bando. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

La giuria potrà attribuire anche una o più menzioni speciali a composizioni non premiate ritenute comunque di pregevole interesse artistico.

La proclamazione della opera vincitrice avverrà il 28 settembre 2024.

Art.10 – Premi

- **Primo Premio di 3000.00 €**
- **pubblicazione per la UT Orpheus Edizioni musicali**, fatti salvi eventuali impegni contrattuali esclusivi con altri editori.
- **Prima esecuzione assoluta** organizzata e curata dal Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» durante la serata finale dell'edizione 2025 del Premio di interpretazione «Michele Pittaluga».
- **Pubblicazione di una registrazione** audio con l'interpretazione di un artista da definire a cura dell'etichetta DotGuitar con diffusione internazionale sulle più note piattaforme digitali (iTunes Music, Spotify, Amazon, Deezer, Google Play, Napster etc.) e di un audiovideo sul canale youtube di DotGuitar .

La giuria potrà inoltre assegnare delle menzioni speciali ad opere finaliste non premiate ma di notevole interesse.

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» sosterrà inoltre, nel limite del possibile, la divulgazione delle opere premiate presso interpreti, associazioni, concorsi, enti radiofonici.

Art. 11 - Una copia dei lavori in concorso resterà a disposizione della Biblioteca del Conservatorio di Musica «A. Vivaldi» di Alessandria.

Art. 12 - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

Art. 13 - In caso di contestazioni unico testo legalmente valido sarà il presente bando in lingua italiana, completo di 13 (tredici) articoli. Competente sarà il Foro di Alessandria.

Per informazioni rivolgersi al:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16 15121 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70 Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org e-mail: concorso@pittaluga.org**

13TH MICHELE PITTALUGA
INTERNATIONAL CLASSICAL GUITAR
COMPOSITION COMPETITION
27th - 28th September 2024

The Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition is proud to organize the **13th Michele Pittaluga International Classical Guitar Composition Competition** in honor of the founder of the prestigious festival in Alessandria, with the aim of enriching the contemporary repertoire for the six-string instrument.

Article 1 - Eligibility

The contest is open to composers of any nationality or age who have not won first prize in any of the previous editions

Article 2- Themes

The theme of the competition is "*Mille regretz*" by *Josquin Desprez (1450-1521)*, one of the most famous songs of the sixteenth century in Europe that had countless versions also for plucked string instruments. The required composition must be for guitar solo and last a maximum of 10 minutes with a tolerance of 20 % in excess. The minimum duration is free. It must contain at least one clearly intelligible citation of "*Mille regretz*". The score of the song can be downloaded from the website of

International Competitions for guitar «Michele Pittaluga» to the link:

www.pittaluga.org/pdf/composizione2024.pdf

The quote from "*Mille regretz*," as well as the form and language used are completely free, subject to the already mentioned intelligibility of the citation.

Each competitor can participate with a single composition.

Article 3 - Compositions entered for the contest must be unpublished and never before performed in public

Article 4 - Each author shall be responsible for verifying the actual performability of the piece. Not respecting this verification will lead to the piece being excluded from the contest. The authors may in any case include with their score such indications as they deem necessary for its performance (fingering, explanations of particular marks, notes or unusual techniques)

Article 5 - How to enter

To enter each candidate must

- Fill in the application form downloadable from **pittaluga.org/uk/international-competition-for-composers-application.html** indicating the chosen motto or pseudonym
- a) Send, by email to *concorso@pittaluga.org*, the score/s in digital format, clearly showing their chosen motto or pseudonym (to ensure anonymity is maintained, it is forbidden to reveal the candidate's real identity on any part of the score/s). The e-mail subject line must read "13° Concorso Pittaluga di composizione". Any candidates with no or limited Internet access may write to the Competition Secretariat to agree an alternative means of sending their works.
- b) Send by email the application form, duly filled in and signed on every side and with: name, surname and full postal address, telephone number, fax, e-mail address, website and Skype contact,
 - a signed declaration stating the composition is unpublished and never performed in a public concert
 - telephone number for possible contact after 29/09/2024
 - two recent studio photographs of the composer signed on the back
 - a CV/resumé
 - copy of the details of enrolment fee payment

The required documentation must be received by 01 July 2024 at the following address: *concorso@pittaluga.org*

Article 6 - Failing to comply with any one of the above rules and regulations will lead to exclusion from the contest itself. Handwritten parts of the application and relevant declarations must be readable and in one of the official languages of the Competition (English or Italian)

Article 7 - Payment terms

The enrolment fee for the Contest is €50 (fifty euros) and may be paid via bank transfer to the following bank account:

Banco BPM

C/C n. 2037/004303 Bank code: ABI 05034 CAB 10402

codice IBAN: IT67 W 05034 10402 000000004303

codice BIC/SWIFT: BAPPIT21M37

registered to: Comitato Concorso "Michele Pittaluga" - Piazza Garibaldi, 16, 15121 Alessandria (Italy).

All bank charges must be met by the person making the transfer

Article 8 - The enrolment fee is not refundable

Article 9 – Jury

An international Jury made up of at least 5 (five) members, whose names will be revealed to the participants before the Competition, must indicate to the Permanent Committee for the Promotion one composition to be awarded. The jury may also award one or more special mentions to non-awarded compositions considered of valuable artistic interest. The Jury's decisions are final and irrevocable.

The announcement of the winning composition will be given on 28th September 2024

Article 10 – Prizes

- **First Prize: € 3000.00**
- **publication by UT Orpheus Edizioni musicali**, unless in the event of previous contractual commitments to other publishers.
- **Première** to be organized and undertaken by the Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition in 2025, during the final event of the Pittaluga Guitar Contest.
- **Audio recording publishing** performed by a guitarist chosen by the Dotguitar.it, a label with international distribution, on the digital platforms iTunes Music, Spotify, Amazon, Deezer, Google Play, Napster etc. and audio-video publishing on DotGuitar YouTube Channel.

The jury may also assign special mentions to finalists not awarded prizes but of significant interest.

The Permanent Committee for the Promotion of the Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition will also, within reason, support the diffusion of the prize-winning pieces through performance, associations, contests and radio broadcast.

Article 11 - One copy of the candidates' works will remain at the disposal of the library of the **Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"**, the Alessandria' Music University

Article 12 - Application to take part in the Competition implies unconditional acceptance on the part of the contestant of all the rules and regulations set out herewith.

Article 13 - For any dispute deriving from this Contract the only legally valid text shall be this Contract in its Italian version, made up of 13 (thirteen) articles. The Court of Alessandria is exclusively competent in any dispute.

For information please send enquiries to:

Comitato Promotore del Concorso di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Piazza Garibaldi 16 15121 Alessandria Italy

Fax: 0039 0131 253170 Tel: 0039 0131 253170 / 0039 0131 251207

www.pittaluga.org - e-mail: concorso@pittaluga.org

13° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»

MODULO DI ISCRIZIONE
APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please type or write in block letters
Prière d'écrire à machine ou en lettres d'imprimerie

DATI DELL'OPERA

Motto Pseudonym - Pseudonyme

.....

Titolo dell'opera The work's title - Titre de la composition

.....

.....

Durata del brano During - Durée

DATI DEL COMPOSITORE

Cognome Family name - Nom de famille

.....

Nome Name - Prénom

.....

Data e luogo di nascita Birth date and place - Lieu et date de naissance

.....

.....

Nazionalità Country - Nationalité

.....

Residenza Address - Adresse

.....

.....

.....

Telefono/Fax Phone/Fax Nr. - Téléphone /Fax

.....

.....

Quota iscrizione Amount registration - Quote registration

BANCA / Bank

ASSEGNO / Cheque

I PREMIATI - THE WINNERS - LES LAURÉATS

26 Settembre 1997 - 1° Concorso di Composizione per chitarra solista

1. Premio: ALBERTO COLLA (Italia)
- Finalisti: ATANAS OURKOUZOUNOV (Bulgaria)
FRANS MULDER (Olanda)

26 Settembre 1998 - 2° Concorso di Composizione per duo, trio o quartetto di chitarre

1. Premio: PAOLA BRINO (Italia)
2. Premio: ANNETTE KRUISBRINK (Olanda)
3. Premio: NAOMI SEKIYA (Giappone)

1 Ottobre 1999 - 3° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto o quintetto d'archi

1. Premio: non assegnato
2. Premio: NAOMI SEKIYA (Giappone)
3. Premio: FRANCO CAVALLONE (Italia)

29 Settembre 2000 - 4° Concorso di Composizione per chitarra e orchestra

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DAVIDE LIUNI (Italia)
3. Premio: MASSIMO CECCARELLI (Italia)

6 Giugno 2002 - 5° Concorso di Composizione per chitarra in trio

1. Premio: MARCO GAMMANOSSI (Italia)
2. Premio: CARLA REBORA (Italia)
3. Premio: ERIC PENICAUT (Francia)

9 Giugno 2004 - 6° Concorso di Composizione per chitarra solista

1. Premio: JAVIER FARIAS (Cile)
2. Premio: MARCO REDAELLI (Italia)
3. Premio: JOHANAN CHENDLER (Israele)

7 Giugno 2006 - 7° Concorso di Composizione per chitarra con flauto, arpa o violino

1. Premio: TAKAHIRO SAKUMA (Giappone)
2. Premio: MAURIZIO BILLI (Italia)
3. Premio: non assegnato

11 Giugno 2008 - 8° Concorso di Composizione per duo o trio di chitarra

1. Premio: FRANCO CAVALLONE (Italia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: Ex-aequo GILBERT CLAMENS (Francia)
TAL HURWITZ (Israele)

16 Giugno 2010 - 9° Concorso di Composizione per chitarra e quartetto d'archi

1. Premio: KANG KYUNG MOOK (Corea del Sud)
2. Premio: Ex-aequo MARCO DE BIASI (Italia)
ANDREA NOSARI (Italia)
3. Premio: FABIO MENGOZZI (Italia)

12 Giugno 2012 - 10° Concorso di Composizione per chitarra "Un tema per il Concorso"

1. Premio: LUIS FERNANDO OCHOA GRATEROL (Venezuela)
- Premio del Pubblico: JANKO RASETA (Polonia)
- Finalista: KIKO FAXAS (Cuba)

1° Ottobre 2016 - 11° Concorso di Composizione per una o due chitarre cat. A e cat. B

11° Concorso di Composizione per chitarra

1. Premio: Categoria A - MARCO DE BIASI (Italia) con "Petricore per una chitarra"
1. Premio: Categoria B - Ganesh Del Vescovo (Belgio/Italia) con "Improvviso e ritmico" per due chitarre
- Menzione Categoria A: GIULIANO CAMOGLIO (Italia) con "Preludio omaggio a Bellerofonte Castaldi"
- Menzione Categoria B: MARCO DE BIASI (Italia) con "La fine di un'epoca"

26 Settembre 2020 - 12° Concorso di Composizione per chitarra

1. Premio: KONSTANTIN VASSILIEV (Russia)
- Prima Menzione: FLORENT AILLAUD (Francia)
- Seconda Menzione: GABRIELE CASELLI (Italia)



KONSTANTIN VASSILIEV