

55

dal 25 al 30
settembre 2023



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

Michele Pittaluga

Alessandria

PREMIO
CITTÀ DI ALESSANDRIA

Medaglia del Presidente della Repubblica dal 1997

Finale al Teatro Alessandrino il 30 settembre 2023 ore 20,30

www.pittaluga.org

edizioni del concorso al 2023 *the competition editions*

- 1968** Finale con brani di Johann S.Bach e Manuel M. Ponce
- 1969** Finale con brani di Johann S.Bach, Andr  Segovia e Manuel M. Ponce
- 1970** Finale con brani di Manuel de Falla e Alexandre Tansman
- 1971** Finale con brani di Johann S.Bach e Mario Castelnuovo Tedesco
- 1972** Finale con brani di Luis Mil n, Joaquin Turina e Manuel M. Ponce
- 1973** Finale con brani di Fernando Sor, Frank Martin e Goffredo Petrassi
- 1974** Finale con brani di Felice Quaranta e Joaquin Rodrigo Orchestra Sinfonica di Torino - dir. Franco Mariatti
- 1975** Finale con brani di Johann S.Bach e Ennio Porrino Orchestra Citt  di Alessandria - dir. Franco Mariatti
- 1976** Finale con brani di Federico Moreno Torroba, Carlo Camarota e Mauro Giuliani - Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
- 1977** Finale dedicata a Joaquin Rodrigo, in sua presenza Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
- 1978** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
- 1979** Omaggio a Heitor Villa-Lobos, alla presenza di Arminda Villa-Lobos "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
- 1980** Omaggio a Franco Margola, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo M ller
- 1981** Omaggio ad Antonio Lauro, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo M ller
- 1982** Omaggio ad Alexandre Tansman, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo M ller
- 1983** Omaggio a Mauro Giuliani Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo M ller
- 1984** Omaggio a Manuel M. Ponce Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo M ller
- 1985** Omaggio a Johann S.Bach, Georg F.H ndel e Domenico Scarlatti nel terzo centenario della nascita Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo M ller
- 1986** Omaggio a Ennio Porrino Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo M ller
- 1987** Omaggio a Heitor Villa-Lobos nel centenario dalla nascita Orchestra giovanile torinese - dir. Grandis
- 1988** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco e Andr  Segovia Finale con il "Quartetto d'archi Gagliano" di Napoli
- 1989** Omaggio a Leo Brouwer, in sua presenza Orchestra Sinfonica di Piacenza - dir. Leo Brouwer
- 1990** Omaggio a Ernesto Cordero, in sua presenza Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1991** Omaggio a Joaquin Rodrigo Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1992** Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1993** Omaggio a Andr  Segovia Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
- 1994** Omaggio a Luigi Boccherini
- 1995** Quartetto d'archi "Nova Musica" Omaggio a Ruggero Chiesa Quartetto d'archi "Nova Musica"
- 1996** Omaggio alla Forma Sonata
- 1997** Omaggio al Concerto per chitarra e orchestra Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
- 1998** Omaggio a Narciso Yepes Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Ignacio Yepes
- 1999** Omaggio a Ida Presti Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
- 2000** Omaggio agli autori per chitarra del novecento Finale con Orchestra OFT
- 2001** "100 anni con Joaquin Rodrigo" Finale con Orchestra OFT
- 2002** La prima stagione della chitarra Finale con Orchestra OFT
- 2003** Gli "Homenaje" nella letteratura chitarristica Finale con Orchestra OFT
- 2004** La chitarra di Paganini Finale con Orchestra OFT
- 2005** I grandi autori per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2006** La chitarra nel repertorio classico Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2007** Autori italiani per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2008** La "Fantasia" con Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2009** Dedicato ad Antonio Lauro Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2010** Tema con Variazioni Orchestra Academia ars Musicae di Klagenfurt
- 2011** Augustin Barrios Orchestra Conservatorio Vivaldi
- 2012** Musica da camera per chitarra Ensemble Perosi
- 2013** Dedicato ad Anton Garcia Abril con Ensemble Perosi
- 2014** Dedicato a Luis Orlando Ochoa Finale con Orchestra Classica di Alessandria
- 2015** Dedicato a Joaquin Rodrigo 75° Anniversario del "Concierto de Aranjuez" con Orchestra Classica di Alessandria
- 2016** Dedicato ad Alexandre Tansman a 30 anni dalla scomparsa con Orchestra Classica di Alessandria
- 2017** Dedicato al fondatore Michele Pittaluga 50  edizione con Orchestra Classica di Alessandria
- 2018** Dedicato a Mario Castelnuovo Tedesco e Manuel Maria Ponce con Orchestra Classica di Alessandria
- 2019** Dedicato a Leo Brouwer per i suoi 80 anni Quattro grandi concerti per chitarra con Orchestra Classica di Alessandria
- 2020** Pittaluga ONAIR
- 2021** Edizione speciale postcovid con Rodrigo e Castelnuovo Tedesco
- 2022** Opera imposta di Nikita Koshkin
- 2023** Dedicato a Alirio Diaz nel centenario della nascita

il Direttore artistico

MARCO TAMAYO, Austria/Cuba

Marco Tamayo, il chitarrista cubano di cittadinanza austriaca, acclamato come "Il Re della Chitarra" dal quotidiano italiano La Stampa nel 1999, è vincitore di importanti concorsi internazionali (oltre 20 premi internazionali), ha suonato con orchestre e direttori famosi in tutto il mondo, ha registrato diversi album dedicati, tra gli altri, alla musica di Niccolò Paganini per chitarra ed è oggi una figura di spicco della chitarra classica come interprete e insegnante. Tamayo inizia a suonare la chitarra all'età di 3 anni, e in breve tempo viene acclamato come un bambino prodigo. A 10 anni tiene il suo primo tour internazionale all'ex DDR e in Bulgaria. Marco Tamayo è professore alla Mozarteum University of Arts di Salisburgo, Prof.

alla Universität Der Künste di Berlino, acclamato professore in diversi paesi del mondo, professore a Sydney, in Australia, e professore a Danzica, in Polonia. Il suo libro intitolato "Principi essenziali per l'interpretazione della chitarra classica" ha cambiato l'approccio allo strumento e il suo insegnamento in tutto il mondo. I suoi studenti godono di ottima reputazione e vantano carriere internazionali. Marco Tamayo è direttore artistico del Concorso Internazionale di Chitarra Michelle Pittaluga ad Alessandria, in Italia, direttore del Festival e Concorso Internazionale di Chitarra di Klagenfurt. È anche Cittadino onorario della città di Solero e Alessandria, in Italia. Tamayo suona una chitarra di Simon Marty dall'Australia e Stephen Connor, dagli Stati Uniti. È un artista Savarez e suona su Cantiga-Premium Strings-Blue. Marco Tamayo è Presidente della Marco Tamayo Edition, casa editrice creata nel 2014.



***Marco Tamayo**, the Cuban guitarist of Austrian citizenship, acclaimed as "The King of the Guitar" by the Italian newspaper La Stampa in 1999, is the winner of important international competitions (over 20 international awards). He has played with famous orchestras and conductors throughout the world and recorded several albums dedicated, among others, to the music of Niccolò Paganini for guitar. Marco Tamayo is today a leading figure in the classical guitar as an interpreter and teacher. Tamayo started playing guitar at the first age of 3, and was already acclaimed as a child prodigy at 6 yo. His first international tour took place when he was 10 and went to the former GDR and to Bulgaria to perform concerts. Marco Tamayo is a professor at the Mozarteum University of Arts in Salzburg, Prof. at the Universität Der Künste in Berlin, acclaimed professor in various countries of the world, professor in Sydney, Australia, and professor in Gdansk, Poland. His book entitled "Essential Principles for the Interpretation of Classical Guitar" has changed the approach to the instrument and its teaching throughout the world. His students enjoy an excellent reputation and boast international careers. Marco Tamayo is artistic director of the Michelle Pittaluga International Guitar Competition in Alessandria, Italy, also director of the International Guitar Festival and Competition in Klagenfurt. He is also honorary citizen of the city of Solero and Alessandria, both in Italy. Tamayo plays a guitar by Simon Marty from Australia and Stephen Connor from the United States. He is a Savarez artist and plays on Cantiga-Premium Strings-Blue. Marco Tamayo is President of the Marco Tamayo Edition, a publishing house created in 2014.*

Hanno fatto parte della giuria

The members of jury

1968
2023

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandia - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Rafael Andria - Spagna
Michael Andriaccio - USA
Maria Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzaghi - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Atademio - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Giampaolo Bandini - Italia
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chaillly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciuckov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsiolis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csaki - Ungheria
Omar Cyrulnik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia

Adriano Del Sal - Italia
Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Dervoed - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Emirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Felegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giovio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Enrique Francia - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Ghersi - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Luigi Giachino - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Antigoni Goni - Grecia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiesel - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hopstock - Germania
Félix Ibarondo - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Iznola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Käppel - Germania
Eli Kassner - Canada
Dale Kavanaugh - Cnada

Lena Kokkaliari - Grecia
Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Thi Thu Le - Vietnam
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrosu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Evangelina Mascardi - Argentina
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliaresis - Grecia
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophee - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Italia
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénicaud - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quer - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrinjak - Croazia
Giovio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia

Graciela Pomponio - Argentina
Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunnbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Maximo Pujol - Argentina
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reid - Australia
Danielle Ribouillault - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquin Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Christian Saggese - Italia
Doron Salomon - Israele
Giacomo Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Sievers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
David Statoblu - U.S.A.
Erik Stenstadvold - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
Giulio Tampalini - Italia
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexandre Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staak - Olanda
Ivan Vandro - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giovio Vidusso - Italia
Armida Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wolny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luiz Zea - Venezuela
Jaime Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

DOMENICA 24 SETTEMBRE

ARRIVO DEI CONCORRENTI alle rispettive sistemazioni alberghiere

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 10

INAUGURAZIONE DEL CONCORSO E PRESENTAZIONE DELLE GIURIE. Registrazione dei concorrenti pervenuti e sorteggio dell'ordine di esecuzione delle prove eliminatorie presso Sala Giunta del Comune di Alessandria.

ore 15

INIZIO ELIMINATORIE fino alle ore 18 nell'Auditorium del Vivaldi, via Parma, 1.

ore 19

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DEL 55° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA MICHELE PITTALUGA. Gianpaolo Bandini alla chitarra e Cesare Chiacchiaretta al bandoneon. Presso il Broletto di Alessandria, Palatium vetus in Piazza della Libertà.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/19

ELIMINATORIE aperte al pubblico nell'Auditorium del Conservatorio

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/19

ELIMINATORIE aperte al pubblico nell'Auditorium del Conservatorio

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/19

SEMIFINALI aperte al pubblico stesso luogo e selezione dei finalisti (3 al Max)

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

mattina, ore 10-12

GUITAR CORNERS Guitar corners in centro città e visita alla città con l'accompagnamento di una guida. Visita Museo Borsalino.

pomeriggio, ore 14,30

Chitarre in corsia. Esibizione di alcuni semifinalisti presso il Centro di riabilitazione Borsalino, Piazzale Ravazzoni 3 Zona Orti Alessandria- Progetto Medical Humanities

pomeriggio, ore 18

Introduzione al progetto di ricerca "Tecla y vihuela" in collaborazione con HEMU (CH) e Conservatorio Vivaldi a cura della docente Evangelina Mascardi e di Maurizio Croci (aperto a giurati e concorrenti). Pomeriggio a disposizione dei finalisti per prova con l'Orchestra Classica di Alessandria presso la Taglieria del pelo, Via XX settembre

SABATO 30 SETTEMBRE

Carlos Bonell (UK) e Olivier Chassain (F) impegnati in Masterclass al Conservatorio.

ore 20,30

FINALE CON L'ORCHESTRA CLASSICA DI ALESSANDRIA al Teatro Alessandrino, aperto al pubblico. I tre finalisti si esibiranno senza interruzione per mezz'ora ciascuno dalle 20.30 alle 22.00. A seguire esibizione del vincitore del 54° Pittaluga, Vera Danilina con il Quartetto dell'Orchestra classica di Alessandria. Risultati finali e premiazioni.

DOMENICA 1 OTTOBRE

Partenza da Alessandria ospiti e concorrenti. Il vincitore 2023 resterà in città per i recitals offerti dalla Accademia Filarmonica di Casale e dal Circolo di lettura di Tortona e dall'Associazione Ad Arti al Museo della Gambarina ad Alessandria per Musica e dintorni.

Il corretto calendario delle prove verrà esposto al Conservatorio dopo la cerimonia di apertura

SUNDAY 24th SEPTEMBER

Arrival of competitors to their respective hotel accommodations

MONDAY 25th SEPTEMBER

h 10

COMPETITION OPENING. Meeting at the Conservatorio "Vivaldi" and welcome to Jurors and competitors. Registration of the competitors and draw of the order of execution of the eliminatory round Sala Giunta of the Municipality of Alessandria

h 15/18

FIRST ELIMINATORY round at the Conservatorio Main Hall Via Parma 1

h 19

Opening Recital with Gianpaolo Bandini & Cesare Chiacchiaretta (guitar and bandoneon) at the Broletto di Alessandria (P.Libertà).

TUESDAY 26th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **ELIMINATORY ROUND** Auditorium del Conservatorio

WEDNESDAY 27th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **ELIMINATORY ROUND** Auditorium del Conservatorio

THURSDAY 28th SEPTEMBER

h 9/13 and 15/19 **SEMI-FINAL ROUND** and selection of 3 finalists

FRIDAY 29th SEPTEMBER

morning, h 9-12

Guitar corners downtown and walk in the city center accompanied by a guide.

afternoon, h 14,30

Chitarre in corsia, at the Borsalino Rehab, suburbs of Alessandria. Some semi-finalists will play for the guests of the regional rehabilitation centre. Medical Humanities Project

afternoon, h 18

Introduction to the research project "Tecla y vihuela" by the teacher Evangelina Mascardi & Maurizio Croci in partnership with HEMU (Switzerland) and VIVALDI Conservatorio. Open to jurors and competitors. Afternoon kept for the finalists for rehearsal with the Classical Orchestra of Alessandria

SATURDAY 30th SEPTEMBER

Carlos Bonell (UK) and Olivier Chassain (F) Masterclass at the Vivaldi Conservatorio.

h 20.30

FINAL WITH THE CLASSICAL ORCHESTRA OF ALESSANDRIA at the Teatro Alessandrino, open to the public. Three finalists will perform without interruption for half an hour each from 20.30 to 22.00. Following the 54th Int. Guitar competition winner Vera Danilina, will perform with the quartet of Orchestra classica. Final results and awarding ceremony.

SUNDAY 1st OCTOBER

Departure from Alessandria guests and competitors. The 2023 winner will remain in the city for 3 recitals offered by the Accademia Filarmonica di Casale, Associazione Ad Arti by Museo della Gambarina in Alessandria for Musica e dintorni. and the Circolo di lettura in Tortona.

The right schedule of the rounds will be hang at the Conservatorio after opening ceremony



**BANDINI e
CHACCHIARETTA**
Italia



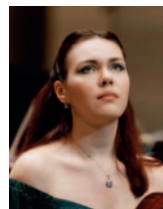
**EVANGELINA
MASCARDI**
Argentina



**CARLOS
BONELL**
UK



**OLIVIER
CHASSAIN**
Francia



**VERA
DANILINA**
Russia

Il nostro direttore

the conductor



PAOLO FERRARA. nato a Milano 1958, ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero MAGHINI e Carlo PINELLI e Direzione d'Orchestra con il M° Carlo DAMEVINO diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Franco FERRARA. Ha diretto numerosi concerti in Italia e all'estero con l' Orchestra del Conservatorio di Torino, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con I Solisti Aquilani, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo, dove nel 1987 ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori "Gino Marinuzzi".

Ha diretto l'Ensemble Europeo Antidogma Musica in importanti sedi europee ed extraeuropee quali Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucarest, Parigi - Centre Pompidou, Torino, L'Aquila, Roma, Alessandria, Tokio, Helsinki, Melbourne, Oslo e dal 1994 al 1998-2004-2006 ha collaborato con la Kansai Philharmonic Orchestra e con la Telemann Chamber Orchestra di Osaka, dove ha riscosso significativi successi. Nel 1996 è stato direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre - Brasile. Ha pubblicato vari Compact Disc, ("L'histoire du soldat" di I. Stravinsky, una raccolta di arie d'opera italiane per la RCA Victor con la Kyoto Symphony Orchestra e altri). Nel 2003 è stato direttore ospite della UGASO -University of Georgia-Atlanta Symphony Orchestra in Atlanta - Georgia - USA e Nel 2004 presso la Century Philharmonic Orchestra di Osaka. E' docente di Armonia e Contrappunto e di Direzione d'Orchestra presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

PAOLO FERRARA was born in Milano in 1958 and studied Composition with M° Ruggero MAGHINI and M° Carlo PINELLI and Orchestra Conduction with M° Carlo DAMEVINO, obtaining the highest degrees and graduating with honours. Participated in specialization courses of the Chigiana Academy of Siena with M° Franco FERRARA. He conducted numerous concerts throughout Italy and also abroad with the Orchestra of Turin Conservatoire, the Sinfonica Abruzzese Orchestra, "I Solisti Aquilani" Orchestra, "Carlo Felice" Theatre of Genova, and with San Remo's Symphony Orchestra where in 1987 he won the Third Prize at the "Gino Marinuzzi" International Musical Contest for Young Conductors. He conducted the Ensemble Europeo Antidogma Musica in important European cities and abroad, such as Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucharest, Paris—Pompidou Center—,Torino, L'Aquila, Rome, Alessandria, Tokyo, Helsinki, Melbourne and Oslo. From 1994 to 1998 and 2004-2006, has been invited by the Kansai Philharmonic Orchestra and the Telemann Chamber Orchestra of Osaka, Japan, repeatedly getting remarkable success. In 1996 he was guest-conductor of the Symphonic Orchestra of Porto Alegre in Brazil. He recorded several CD (Stravinsky's "Histoire du Soldat", a repertoire of Italian Opera with the Kyoto Symphony Orchestra for the RCA-Victor label and others). In 2003, he conducted the University of Georgia Symphony Orchestra (UGASO) in Atlanta, United States, and in 2004 conducted the Century Philharmonic Orchestra of Osaka, Japan. He is professor of Harmony and Counterpoint, as well as Orchestra Direction at the Antonio Vivaldi Conservatoire of Alessandria.



i chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. Premio: ALOIS MENSIK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II edizione

1. Premio: BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. Premio: MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV edizione

1. Premio: GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. Premio: PETER SEGAL (U.S.A.)
3. Premio: ANDRÉS MARTÍ (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V edizione

1. Premio: WALTER FEYBLJ (Svizzera)
2. Premio: ANDRÉS MARTÍ (Spagna)
3. Premio: JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CONSTANTIN COTSOLIS (Grecia)
3. Premio: MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII edizione

1. Premio: GRICE CHERIL LESLEY (Inghilterra)
2. Premio: CONSTANTIN COTSOLIS (Grecia)
3. Premio: non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX edizione

1. Premio: ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. Premio: JUUKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X edizione

1. Premio: KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI edizione

1. Premio: STEFANO GRONDONA (Italia)
2. Premio: CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. Premio: PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII edizione

1. Premio: JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. Premio: FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. Premio: ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: STEFANO CARDI (Italia)
3. Premio: STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV edizione

1. Premio: LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. Premio: FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. Premio: GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DAVIDE FICCO (Italia)
3. Premio: GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI edizione

1. Premio: FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. Premio: ELENA CASOLI (Italia)
3. Premio: ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII edizione

1. Premio: RAFAEL JIMENEZ RUJAS (Messico)
2. Premio: EDOARDO CASTANERA (Argentina)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII edizione

1. Premio: ELENA PAPANDREOU (Grecia)
2. Premio: LUCIO DOSSO (Italia)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre-3 Ottobre 1986 - XIX edizione

1. Premio: GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)

2. Premio: non assegnato

3. Premio: GUY DELHOMMEAU (Francia)
- (ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX edizione

1. Premio: ARTURO TALLINI (Italia)
2. Premio: PER SKARENG (Svezia)
3. Premio: ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI edizione

1. Premio: FABIO ZANON (Brasile)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII edizione

1. Premio: REMI BOUCHER (Canada)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. Premio: PAL PAULIKOVIC (Ungheria)
- (ex aequo) EDOARDO MARCHESE (Italia)

23-27 Settembre 1991 - XXIV edizione

1. Premio: GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. Premio: PAOLO BERSANO (Italia)
3. Premio: ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV edizione

1. Premio: EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. Premio: MONICA PAOLINI (Italia)
3. Premio: MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI edizione

1. Premio: DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. Premio: SALVATORE FALCONE (Italia)
3. Premio: STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII edizione

1. Premio: FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. Premio: SANTE TURSI (Italia)
- (ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)
3. Premio: DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)
- (ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII edizione

1. Premio: FILOMENA MORETTI (Italia)
2. Premio: YAMENG WANG (Cina)
3. Premio: SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX edizione

1. Premio: FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)
2. Premio: VINCENTO ZECCA (Italia)
3. Premio: ANDRE FISCHER (Svizzera)

(ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

26-28 Settembre 1997 - XXX edizione

1. Premio: LORENZO MICHELI (Italia)
2. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
3. Premio: REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI edizione

1. Premio: GAELLE CHICHE (Francia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

(ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII edizione

1. Premio: MARCO TAMAYO (Cuba)
2. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. Premio: ANA VIDOVIĆ (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII edizione

1. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. Premio: GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. Premio: HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV edizione

1. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
2. Premio: ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)
3. Premio: GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. Premio: ROMAN VIAZOWSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI edizione

1. Premio: FLAVIO SALA (Italia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)

3. Premio: JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ediz.

1. Premio: ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ediz.

1. Premio: MARLON TITRE (Olanda)
2. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ediz.

1. Premio: ARTYOM DERVOED (Russia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ediz.

1. Premio: PETRIT CEKU (Croazia)
2. Premio: DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ediz.

1. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ediz.

1. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: THOMAS VILLOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ediz.

1. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)
3. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ediz.

1. Premio: CECILIO PERERA (Messico)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012 - XLV ediz.

1. Premio: LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: PAVEL KUKHTA (Bielorussia)

23-28 Settembre 2013 - XLVI ediz.

1. Premio: EMANUELE BUONO (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014 - XLVII ediz.

1. Premio: EREN SUALP (Turchia)
2. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. Premio: GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015 - XLVIII ediz.

1. Premio: ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016 - XLIX ediz.

1. Premio: non assegnato
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)

25-30 Settembre 2017 - L ediz.

1. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. Premio: JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. Premio: GIULIA BALLARE (Italia)

24-29 Settembre 2018 - LI ediz.

1. Premio: VOJIN KOCIC (Serbia)
2. Premio: KATARZYNA SMOLAREK (Polonia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

23-28 Settembre 2019 - LII ediz.

1. Premio: NON ASSEGNATO
2. Premio: JESSE FLOWER (Australia)
3. Premio: SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)

24-25 Settembre 2020

PITTALUSGA ONAIR

23-28 Settembre 2021 - LIII ediz.

1. Premio: NON ASSEGNATO
2. Premio: YUKI SAITO (Giappone)
3. Premio: SERGEI PERELEKHOV (Russia)

26 Settembre - 1 Ottobre 2022 - LIV ediz.

1. Premio Vera Danilina (Russia)
2. Premio Ausias Pareja (Spagna)
3. Premio Katarzyna Smolarek (Polonia)

**EVANGELINA MASCARDI**, Argentina.

Evangelina Mascardi è considerata una tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale.

Nata a Buenos Aires nel 1977 si è diplomata in chitarra classica e ha cominciato giovanissima la sua attività concertistica. Nel 1997 si è trasferita in Europa per studiare liuto presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) dove ha ottenuto nel 2001 il "Solisten Diplom" sotto la guida di Hopkinson Smith.

Per oltre un decennio ha suonato come continuista diretta, tra gli altri, da Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) e Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), con i quali ha registrato oltre 30 CD. Attualmente ha circoscritto la sua collaborazione all'Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini) e Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) per concentrarsi principalmente sul repertorio solistico.

Sempre accolta da critiche positive, si è esibita da solista in importanti festival europei di musica antica (Fringe - Barcellona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Festival di Musica Antigua - Daroca, Forum Musicum - Breslau), e chitarristici (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

Ha dedicato quattro incisioni solistiche a musiche di Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi e Laurent de Saint-Luc per la ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) e Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi insegna Liuto presso l'ISSM "Conservatorio A. Vivaldi" di Alessandria.

Dal 2020 è membro del Comitato scientifico del "Convegno internazionale di chitarra" (Milano) e dal 2021 del Consiglio direttivo della Società italiana del liuto.

Evangelina Mascardi is considered one of the best active lutenists in the international concert scene.

Born in Buenos Aires in 1977, she graduated in classical guitar and began her concert activity very young. In 1997 she moved to Europe to study lute at the Schola Cantorum Basiliensis (Switzerland) where she obtained the "Solisten Diplom" in 2001 under the guidance of Hopkinson Smith.

For over a decade he played as a continuist directed by, among others, Jordi Savall (Hespèrion XXI), Marc Minkowsky (Les Musiciens du Louvre), Andrea Marcon (Venice Baroque Orchestra), Giovanni Antonini (Giardino Armonico), Chiara Banchini (415) and Simon Rattle (Berliner Philharmoniker), with whom he has recorded over 30 CDs. Currently he has limited his collaboration to the Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini) and Monteverdi Choir (Sir John Elliot Gardiner) to focus mainly on the solo repertoire.

Always received by positive reviews, she has performed as a soloist in important European ancient music festivals (Fringe - Barcelona, Concentus - Brno, Resonanzen - Vienna, Luth et Theorbe - Genève, Early Music Festival - London, Antigua - Daroca Music Festival, Forum Musicum - Breslau), and guitarists (Madrid, Treviso, Santander, Castell'Arquato, Pordenone).

He has dedicated four solo recordings to music by Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Bellerofonte Castaldi and Laurent de Saint-Luc for ORF-Alte Musik (2005-2011), Arcana (2011) and Musique en Wallonie (2018).

Evangelina Mascardi teaches Lute at the "Conservatorio A. Vivaldi" in Alessandria. Since 2020 he has been a member of the Scientific Committee of the "International Guitar Convention" (Milan) and from 2021 of the Board of Directors of the Italian Lute Society.



CARLOS BONELL, Inghilterra.

La figura di CARLOS BONELL si caratterizza per una carriera musicale del tutto particolare e personale: alle numerose incisioni discografiche ed alle tourn  e che lo hanno portato in tutto il mondo come solista e ospite di importanti orchestre, si affiancano le partecipazioni a trasmissioni televisive didattiche e a produzioni cinematografiche hollywoodiane quali *City of Angels* e *The Honest Courtesan*.

Nato a Londra da genitori spagnoli, ha studiato al Royal College of Music con John Williams e successivamente (1972)   divenuto il pi  giovane professore nella storia della prestigiosa istituzione musicale britannica.

Il riconoscimento internazionale arriva nel 1981 con la registrazione per la Casa Decca del *Concierto de Aranjuez* di Joaquín Rodrigo, con l'Orchestra Sinfonica di Montreal diretta da Charles Dutoit, salutata dal *Classical Music Magazine* come un "magnificent triumph" e pluri-premiata dalla *Penguin CD Guide*, la guida internazionale delle incisioni discografiche.

Dal 2006 collabora con Sir Paul McCartney alla stesura di un concerto per chitarra e orchestra che l'ex leader dei The Beatles sta componendo. Il lavoro, proseguito negli anni seguenti,   stato recensito anche nell'importante rivista "The New Yorker" nel giugno del 2007.

Nel 2008 ha realizzato il famoso album "Queen Guitar Rhapsodies", nel quale i successi del celebre gruppo inglese sono stati realizzati in versione orchestrale.

Nel novembre del 2008 ha presentato la terza edizione del London International Guitar Festival, ed attualmente   il direttore artistico della Transformations Music series a Londra.

Il suo ultimo album "Magical Mystery Guitar Tour", che contiene arrangiamenti di alcuni brani dei Beatles per chitarra sola ispirati dalla collaborazione di Paul McCartney stesso,   uscito nel 2012, ed ha ottenuto il numero uno in iTunes.

Nel 2018 riprende le registrazioni in studio della serie TV inglese, il giovane ispettore Morse, il cui tema con orchestra aveva registrato trenta anni fa per la serie "Ispettore Morse" originale.

CARLOS BONELL has been described by the Classical Guitar Magazine, UK as "one of the great communicators of the guitar world". He has recorded more than twenty albums and played in forty countries, with concert appearances ranging from intimate recitals to concertos with symphony orchestras..

Carlos was born in London of Spanish parents in 1949. He started to play at the age of five, learning to play Spanish folk music from his father who was a keen amateur guitarist. He completed his studies at the Royal College of Music with John Williams, where he was appointed the youngest ever professor at the age of 22.

In 1981 Carlos made the first of his three recordings of Rodrigo's Concierto de Aranjuez. Recorded in Canada with the Montreal Symphony Orchestra and Charles Dutoit for the Decca label, it was the first-ever digital recording of the concerto and was hailed as "a magnificent triumph" by the Classical Music magazine. It was awarded a coveted rosette by the Penguin CD Guide and has been frequently singled out ever since as the finest version available.

In 2006 Carlos began to help Sir Paul McCartney who is composing a concerto for guitar and orchestra. Over many meetings he has notated and recorded drafts of the guitar part. The work was featured in a June 2007 cover article by The New Yorker magazine.

Carlos' interest in bringing the classical guitar into the mainstream led in 2008 to his album release Queen Guitar Rhapsodies, in concerto-style arrangements of music by the group Queen for solo guitar and symphony orchestra. It was widely praised, including by Queen's Brian May. In 2012 Carlos released a new album Magical Mystery Guitar Tour dedicated to his own arrangements for solo guitar of music by The Beatles. As well as going to number one on the UK classical iTunes charts, the album also entered the top ten in the overall UK iTunes charts. In 2018 Carlos spent time in the studio recording music for the UK TV series Endeavour (the young Inspector Morse). Carlos also recorded the guitar music and theme with orchestra for the original Inspector Morse series – 30 years ago!

**OLIVIER CHASSAIN**, Francia.

È nato a Parigi nel 1957. Attivo concertista, divide il suo tempo tra l'esecuzione, l'insegnamento e la composizione. Ha iniziato a studiare la chitarra da ragazzo, mentre viveva nella zona di Limoges con la sua famiglia. Il suo primo insegnante di chitarra e mentore Roger Généraux lo incoraggiò a dedicarsi anche alla composizione. Olivier successivamente studiò composizione con Louis Tillet al conservatorio di Limoges, dove conseguì anche diplomi in armonia e contrappunto.

Dopo essersi diplomato alla nuova classe di chitarra di Roger Généraux presso la conservazione di Orléans, Olivier ha frequentato il corso di studi avanzati di Carel Harms a Parigi e il corso estivo intensivo di Alexandre Lagoya presso l'Accademia Internazionale di Nizza nel 1975.

Nel 1977, è diventato uno studente di Lagoya al Conservatorio di Parigi – attualmente noto come CNSMDP – e si è diplomato con il Premier Prix de guitare (Primo Premio) nel 1982. La carriera di Olivier ha preso una svolta internazionale dopo aver vinto il primo premio al concorso della Guitar Foundation of America. È stato il primo concorrente non americano a vincere l'ambito premio. L'anno seguente, ha intrapreso un tour sponsorizzato dalla GFA nel Nord America. Da allora è stato regolarmente invitato a tenere concerti e masterclasses, e ha girato il mondo. La sua carriera di insegnante inizia nel 1978 quando assume all'età di 21 anni la posizione lasciata dal suo primo insegnante. Nel 1992 è stato nominato professore di chitarra al Conservatorio Jacques Thibaud di Bordeaux. Due anni dopo, Olivier è stato chiamato a prendere il posto prestigioso ricoperto fino ad allora da Alexandre Lagoya. È stato nominato professore di chitarra al CNSMDP, una posizione che ricopre da allora.

Oltre ad insegnare al Conservatorio di Parigi, Olivier ha tenuto una serie di corsi avanzati di chitarra in varie parti della Francia nel corso degli anni. Attualmente Olivier tiene corsi intensivi nella zona di Limoges più volte all'anno. L'eclettico repertorio di Olivier Chassain spazia dal Rinascimento ai giorni nostri. Il suo amore per la musica rinascimentale e barocca lo ha portato a studiare ampiamente il liuto e la vihuela per molti anni e a trasmettere parte dello spirito di questi strumenti per partecipare alla promozione della loro eredità. Olivier Chassain è sempre stato un forte sostenitore della nuova musica per chitarra. Un certo numero di compositori lo hanno reso il dedicatario di opere per chitarra solista.

Was born in Paris in 1957. An active concert artist, he divides up his time between performing, teaching and composing. He started studying the guitar as a young boy, while living in the Limoges area with his family. His first guitar teacher and mentor Roger Généraux encouraged him to take up composing as well. Olivier subsequently studied composition with Louis Tillet at the Limoges conservatory where he also earned degrees in harmony and counterpoint.

After graduating from Roger Généraux's the newly-created guitar class at the Orléans Conservatory, Olivier attended Carel Harms' advanced study course in Paris and Alexandre Lagoya's intensive summer course at the International Nice Academy in 1975.

In 1977, he became a student of Lagoya at the Paris Conservatory – currently known as CNSMDP – and graduated with the Premier Prix de guitare (First Prize) in 1982. Olivier's performing career took an international turn after he won First Prize in the Guitar Foundation of America's competition. He was the first non-American competitor to win the coveted award. The following year, he embarked on a GFA-sponsored tour of North-America. He has since then been regularly invited back to give concerts and masterclasses, and has toured the rest of the world. His teaching career began in 1978 when he took over at the age of 21 the position left by his first teacher. In 1992, he was named guitar professor at the Conservatoire Jacques Thibaud in Bordeaux. Two years later, Olivier was called on to take over the prestigious position held until then by Alexandre Lagoya. He was named guitar professor at the CNSMDP, a position he has held since then. Several students in his class have since won numerous international competitions top awards and have embarked on a particularly promising career. Besides teaching at the Paris Conservatoire, Olivier has taught a number of advanced summer guitar courses in various parts of France throughout the years. Olivier currently teaches intensive courses in the Limoges area several times a year.

Olivier Chassain's eclectic repertoire spans the Renaissance to the present. His love of Renaissance and Baroque music led him to study lute and vihuela extensively for many years and impart some of the spirit of these instruments in order to participate in furthering their legacy.

Olivier Chassain has always been a strong advocate of new music for guitar.



MASSIMO DELLE CESE, Italia.

Massimo Delle Cese rappresenta, ormai da anni, una figura di riferimento per la chitarra, con una costante attività concertistica in oltre 20 paesi, parte del gruppo di chitarristi abitualmente invitati nei festival internazionali di tutto il mondo.

Le sue incisioni discografiche ricevono favore e straordinario consenso della critica internazionale, con entusiastiche recensioni su riviste di settore con eccezionale successo commerciale e di critica.

Numerose le sue apparizioni per emittenti Radio-Tv internazionali come SBC, BBC, Granada Television, Polsk TV, RAI, RAI International, RAI Sat, Radio Vaticana, Radiotelevisora de México, Miami WBPT PBS, China TV...

Riconoscimenti tributati alla sua carriera sono stati il premio Internazionale "Pegaso D'Oro 2003" ed il prestigioso premio "Città di Roma 2004" per la qualificata attività professionale e artistica.

È stato il primo chitarrista a varcare la soglia del prestigioso auditorium romano "Parco della Musica" dove è stato interprete del celebre Concierto de Aranjuez di J. Rodrigo, con enorme successo ed un "tutto esaurito".

Unita all'attività concertistica, si dedica con passione alla didattica: è docente al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, all'Accademia Internazionale AVOS e tiene regolarmente master-class nelle Università e Festival di tutto il mondo.

È direttore artistico dell'Accademia Romana della Chitarra, del "GuitFest" al Conservatorio Santa Cecilia, di NewsForGuitar e del NfG Camp.

Massimo Delle Cese suona esclusivamente con corde

Savarez Cantiga Premium su chitarre dei liutai Leonardo De Gregorio e Carsten Kobs.

Massimo Delle Cese is a reference figure for the guitar, with constant concert activity in more than 20 countries, part of the group of guitarists routinely invited to international festivals all over the world.

His recordings receive favor and extraordinary international critical acclaim, with enthusiastic reviews in trade journals with exceptional commercial and critical success.

Numerous appearances for international Radio-TV stations such as SBC, BBC, Granada Television, Polsk TV, RAI, RAI International, RAI Sat, Radio Vaticana, Radiotelevisora de México, Miami WBPT PBS, China TV...

Recognitions bestowed on his career were the 2003 International "Pegaso D'Oro" award and the prestigious "City of Rome 2004" award for qualified professional and artistic activity.

He was the first guitarist to cross the threshold of the prestigious Roman auditorium "Parco della Musica" (Music Park in Rome) where he was the interpreter of the famous Concierto de Aranjuez by J. Rodrigo, with enormous success and a "sold out".

Further his concert activity, he passionately devotes himself to teaching: he is Guitar Professor at "Santa Cecilia Conservatory in Rome, at AVOS International Academy and regularly gives master-classes at universities and festivals around the world. Prof. Delle Cese is Artistic Director of the Accademia Romana della Chitarra, of the biennial "GuitFest" at Conservatorio Santa Cecilia, of NewsForGuitar and the NfG Camp.

Massimo Delle Cese plays exclusively with strings

Savarez Cantiga Premium on hand made guitars by Leonardo De Gregorio and Carsten Kobs.



THU THU LE, Vietnam.

Thu Le è una chitarrista classica pluripremiata ed una interprete di grande charisma.

Nasce ad Hanoi, in Vietnam e attualmente vive in Bahrein, nel golfo Persico. Nelle sue esibizioni esprime una miscela unica di passione, colore e personalità che completa perfettamente la sua indubbia musicalità e abilità tecnica.

La passione di Thu Le con la chitarra è iniziata all'età di quattro anni grazie a suo padre, Le Hanh. All'età di cinque anni ha dato il suo primo concerto pubblico in Vietnam sotto la sua guida.

In seguito, il suo rapporto con la chitarra è cresciuto e il suo viaggio è continuato a un ritmo inarrestabile. Ha superato l'esame di ammissione al Conservatorio Nazionale di Musica di Hanoi all'età di soli sette anni, rendendola la più giovane studentessa mai ammessa in questo prestigioso istituto. La passione di Thu Le per la chitarra l'ha vista esibirsi in tutto il mondo, tra cui Italia, Spagna, Inghilterra, Francia, Austria, Germania, Olanda, Stati Uniti, Canada, Bulgaria, Romania, Vietnam, Thailandia, Malesia, India, Nepal, Turchia, Arabia Saudita, Bahrain, Corea del Sud e Cina.

Thu Le è stato invitato ad esibirsi, a giudicare nei concorsi e tenere masterclass in prestigiosi festival di chitarra in tutto il mondo, come Guitar Foundation of America, Calcutta International Guitar Festival, Festival Rodrigo in Spagna e molti altri. Oltre alla sua carriera solista collabora e si esibisce con orchestre, quartetti d'archi, cantanti, violinisti e flautisti.

Dal 2022, Thu Le è stata una delle interpreti chiave della serie International Guitar Night, suonando numerosi concerti in Nord America e in Europa – tour a cui parteciperà di nuovo durante il 2023 e il 2024. Thu Le suona la chitarra Manuel Adalid sulle corde Savarez.

Thu Le is an international award-winning classical guitarist and one of the world's most influential performers. The Hanoi born guitarist is currently living in Bahrain.

She brings to her mesmerizing performances a unique blend of passion, colour and personality which perfectly complements her undoubted musicality and technical prowess.

Thu Le's love affair with the guitar began at the age of four thanks to her father, Le Hanh. At the age of five she gave her first public performance in Vietnam under his tutorship.

Thereafter, her relationship with the guitar blossomed and her journey continued at a relentless pace. She passed the entrance examination for the National Conservatory of Music, Hanoi at the age of only seven, making her the youngest ever student to be admitted to this prestigious establishment.

Thu Le's passion for guitar has seen her perform globally, including Italy, Spain, England, France, Austria, Germany, Holland, USA, Canada, Bulgaria, Romania, Vietnam, Thailand, Malaysia, India, Nepal, Turkey, Saudi Arabia, Bahrain, South Korea and China.

Thu Le was invited to perform, judge competitions and hold master classes at prestigious Guitar festivals all over the world, like Guitar Foundation of America, Calcutta International Guitar Festival, Joaquin Rodrigo Festival in Spain, Bearn Guitar Festival in France and many others.

Besides her solo career she also collaborates and performs with orchestras, string quartets, vocalists, violinists and flutists. Since 2022, Thu Le has been one of the key performers in the International Guitar Night series, playing multiple concerts across North America and Europe – tours that she will participate in again during 2023 and 2024. Thu Le plays Manuel Adalid guitar on Savarez strings.



EDUARDO FERNANDEZ, Spagna.

Eduardo Fernandez ha iniziato lo studio della chitarra a 7 anni con Raul Sanchez Arias. Prosegue i suoi studi con Abel Carlevaro, Guido Santorsola (armonia e contrappunto) e Hector Tosar in composizione. Artista completo, vince il suo Primo premio al Concorso Segovia di Mallorca in Spagna e molti altri concorsi fra cui Porto Alegre nel 1972 e Radio France nel, 1975. Il suo debutto avviene a New York nel 1977 con splendide recensioni che gli aprono la porta ad una carriera internazionale.

La sua prima apparizione a Londra, alla Wigmore hall nel 1983, gli procura un contratto esclusivo con Decca e da allora suona nelle Americhe ed in Europa, in Asia, Australia e SudAfrica.

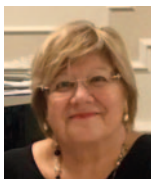
Registra più di 30 dischi coprendo e condividendo col suo pubblico un vasto repertorio per chitarra. Registra anche con altre etichette Erato, Arte Nova, Oehms Classics, Delmark rec, condividendo il palcoscenico in Giappone con Shin Ichi Fukuda.

Attivo anche come docente, ha dato masterclass in giro per il mondo in sedi di prestigiose istituzioni come il Curtis Institute e la Manhattan music school in USA e molte prestigiose scuole musicali europee. E' inoltre un ricercatore borsista presso la Scuola di Musica dell'Università dell'Uruguay fin dal 2000 ed ha pubblicato molte ricerche ed articoli (specialmente ne Il Fronimo) e tre libri dedicati alla tecnica, all'interpretazione di Bach ed ai virtuosi della prima generazione .

Eduardo Fernández began studying classical guitar at 7, with Raúl Sánchez Arias. He went on to study with Abel Carlevaro, Guido Santórsola (harmony and counterpoint) and Héctor Tosar (composition). He won first prize in the Andrés Segovia International competition in Mallorca, Spain (1975) and several other competitions, among them Porto Alegre, Brazil (1972) and was also prized at Radio France (1975). His New York debut, in 1977, with spectacular reviews, opened the doors to an international career. His very successful London debut (Wigmore Hall, 1983) led to an exclusive recording contract with Decca/London. Since then he has played, besides the USA and most European countries, in Latin America and Mexico, and also in Asia (Japan, South Korea, Hong Kong, Taiwan, China, Thailand, Singapore), Australia and South Africa.

His more than 30 recordings cover a substantial share of the guitar repertoire, solos as well as concerti. He has also recorded for Erato (with Alexander Markov in violin), Arte Nova, Oehms Classics, Delmark Records, and in Japan playing duos with Shin-Ichi Fukuda.

Active also as a teacher, he has taught masterclasses in the whole world, including prestigious institutions such as the Curtis Institute and the Manhattan School of Music in the USA, and many leading music schools in Europe. He was also a fellow researcher at the Uruguayan University's Music School (EUM/DELAR) from 2000 to 2023, and has published many papers and articles (especially in "Il Fronimo") as well as three books: "Tecjnique, Mechanism, Learning", "Understanding J.S.Bach", and "In-ventando la guitarra".



MICAELA PITTALUGA, Italia.

Ha studiato musica al Conservatorio di Alessandria e architettura (Laurea in Architettura Università degli Studi di Firenze) e ora si dedica a tenere ogni anno il concorso di chitarra, un concorso di chitarra per ragazzi e il concorso di composizione per chitarra ogni due anni. Rappresenta ufficialmente il concorso di Alessandria agli incontri annuali della WFIMC (Federazione Mondiale dei Concorsi Musicali Internazionali), e dal 2006 al 2012 è stata eletta membro del Comitato Esecutivo.

Pittaluga viaggia molto partecipando a festival chitarristici, concorsi e concerti, in qualità di giurata e relatrice, sempre supportando i giovani vincitori. Dal 2003 al 2008 è stata Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica Vivaldi di Alessandria e nella sua città promuove eventi musicali e incontri culturali essendo anche Presidente del Club per l'Unesco della sua città.

Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and is the head of the Organising committee since 1995. She studied performing arts, music and architecture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition every year, a guitar competition for junior and the guitar composition competition every two years.

She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions) , and from 2006 to 2012 she was elected as member of the Executive Committee. Mrs Pittaluga travels widely taking part in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition as Juror and lecturer, and supporting of the young prize-winners. She had been from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorio of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events.

Orchestra Classica di Alessandria



Ensemble cameristico-sinfonico, svolge la propria attività in ambito nazionale e non, curando l'offerta di iniziative musicali in svariate formazioni. E' composta da musicisti professionisti italiani, che si esprimono non solo in ambito prettamente classico, ma spaziano con disinvoltura dalla musica per film, jazz, etnica al pop. Nel corso della sua attività, l'orchestra si è avvalsa della collaborazione di Direttori, Solisti e Cantanti di chiara fama, quali: Lya De Barberiis, Bruno Canino, Marcello Rota, Giuseppe Garbarino, Arturo Sacchetti, Leone Magiera, Lorenzo Castriota Skanderbeg, Paolo Ferrara, Karel Mark Chichon, Maurizio Billi, Costas Cotsiolis, Enzo Ferraris, Mario Ferraris, Roberto Ranfaldi, Federico Mondelci, Francesco De Angelis, Alberto Bocini, Anahi Carfi, Aiman Musakhodzhaeva, Tiziana Fabbicini, Barbara Frittoli, Sara Mingardo, Enrico Fagone, Giuseppe Ettorre, Francesco Tamiati, , di arrangiatori-direttori quali: Renato Serio, Peppe Vessicchio; di compositori filmici quali: Luis Bacalov, Franco Piersanti, Fabio Frizzi, Ezio Bosso, di attori quali: Lina Sastri, Iaia Forte, Ugo Pagliai e Paola Gassman, Paola Pitagora, Lando Buzzanca, Mario Cordova, Enrico Beruschi, Pippo Santonastaso, Lucilla Giagnoni, Massimo Poggio, Laura Curino. Ha anche collaborato con alcuni nomi del panorama jazz internazionale: Fabrizio Bosso, Richard Galliano, Dionne Warwick, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Andrea Dulbecco, Dino Piana, Gianni Coscia, Cheryl Porter, Paola Folli, Paolo Jannacci, Gino Paoli, ecc. Vanta svariate registrazioni discografiche quali: "Un amore così grande" del tenore Pietro Ballo (Warner), "La Passione di Cristo secondo S. Marco" ed il "Transitus animae" di Lorenzo Perosi (Bongiovanni), "Angelo Francesco Lavagnino: Orchestral works", e ancora "Mohicans chapter 2", "Celtic angels", "Soul Africa" (Edel), musiche di Baldoni - De Stefani - Re e "La Sinfonia della croce" (Warner) di Rodolfo Matulich. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia. In ambito operistico ha collaborato a numerosi allestimenti. Organizza il Festival Internazionale A. F. Lavagnino denominato "Musica e cinema", che vede la partecipazione di personalità illustri del mondo del cinema e della televisione. In ambito cinematografico, sono state realizzate diverse colonne sonore: "Johan Padan a la scoperta de le Americhe" tratto da una pièce teatrale di Dario Fo, "Mai + come prima" del regista G. Campiotti (musiche di Carosio-Fornaro), "A cavallo della tigre" del regista C. Mazzacurati (musiche di Ivano Fossati), la fiction TV (Rai 1) "La buona battaglia - Don Pietro Pappagallo" (musiche di P. Silvestri), "Il mercante di pietre" del regista R. Martinelli, "Maradona: la mano de Dios", e "Distretto di polizia" (Canale 5), "L'uomo della carità - Don L. Di Liegro" (Canale 5) - musiche di P. e A. De Scalzi - e "Rocco Schiavone" (Rai 2, musiche di Carosio/Fornaro). Citiamo poi la rappresentazione in prima esecuzione dell'oratorio "L'empietà delusa" di G. A. Costa (1660-1735), in occasione del V centenario della nascita di S. Pio V, a. Nel 2004 ha suonato davanti a Giovanni Paolo II, presso l'Aula Paolo VI (Città del Vaticano) in mondovisione. Nello stesso anno, a Modena, alla presenza del tenore Luciano Pavarotti, diretta da Leone Magiera, ha eseguito la "Bohème". Ha collaborato con la Banda della Polizia di Stato e la Fanfara dell'Aeronautica (Comando 1^ Regione Aerea di Milano); è l'orchestra della finale del Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga" (Alessandria) e inoltre nel settembre 2015 si è esibita nella anteprima della Mostra del Cinema di Venezia, (Sala Darsena - Lido), con l'esecuzione pubblica, in prima assoluta, della partitura recuperata del film "Il mercante di Venezia" di A.F. Lavagnino. Appartiene al grande artista Emanuele Luzzati il logo dell'Orchestra Classica di Alessandria.





AHN YONG-HEON, Sud Corea



BANG JESEOK, Sud Corea



CHO SUNGBIN, Sud Corea



CVETKOVIC LUKA, Serbia



JUNG JUNYOUNG, Sud Corea



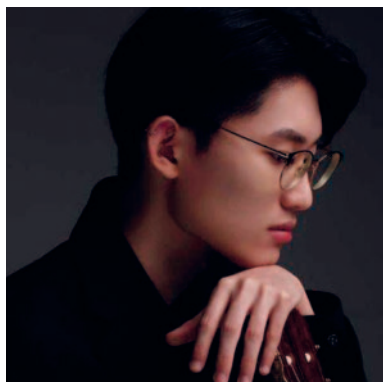
KANTER NOAM, Belgio



LEE SU YEONG, Sud Corea



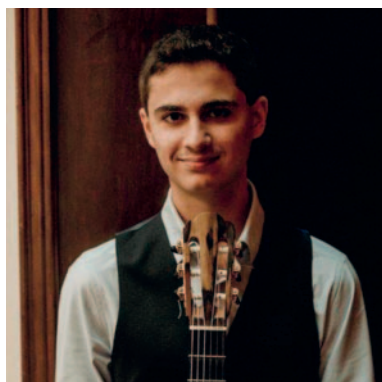
LEE JISU, Sud Corea



LEE JEHEE, Sud Corea



MU HUAICONG, Cina



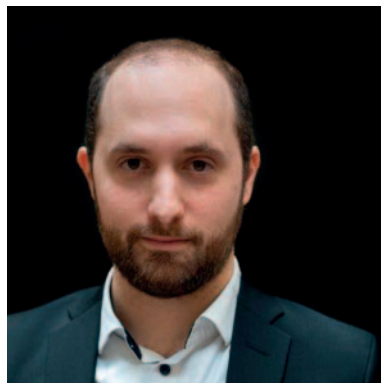
PAREJO CALABUIG AUSIAS, Spagna



PERELEKHOV SERGEI, Russia



PINO BRUNO, Spagna



PISANELLO DAMIANO, Svizzera



RINALDO SIMONE, Italia



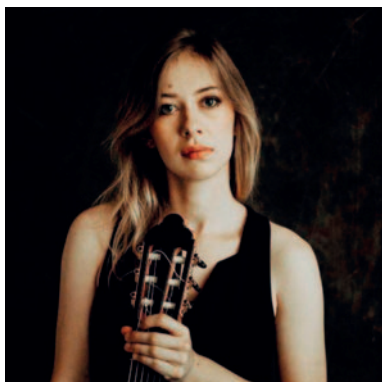
SARCEVIC ALEXSA, Serbia



SCATTAREGGIA GIACOMO, Italia



SHIN SEUNGSU, Sud Corea



SMOLAREK KATARZYNA, Polonia



TOUCINHO MANUEL, Portogallo



YAMADA IO, Giappone



YANG HAO, Cina



ZHANG YANG, Cina



2022 Edition, Candidates and jurors

DUO BANDINI E CHIACCHIARETTA, Italia

Concerto il 25 settembre ore 19



Il duo Giampaolo Bandini-Cesare Chiacchiaretta, chitarra e bandoneon, si forma nel 2002 con il preciso intento di proporre la musica argentina attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi. Da subito il duo diviene importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale per la loro grande forza comunicativa unita ad uno straordinario carisma. Invitato dai più importanti festival e teatri del mondo, il duo ha effettuato tournée in più di 40 paesi del mondo, tra i quali Argentina, Messico, Corea, Romania, Cina, Polonia, Slovacchia, Austria, Moldavia, Germania, Spagna, India, Cipro, Svizzera, Francia, Lituania, Belgio, Olanda, Croazia, Russia, Bosnia, Slovenia, Serbia, Turchia, Repubblica Ceca, Ungheria, Libia, Tunisia, Macedonia, Grecia, Lussemburgo, Usa, Canada, riscuotendo ovunque straordinari successi di critica e di pubblico. Il duo ha avuto il privilegio di suonare il Double Concerto "Hommage a Liegi" di Astor Piazzolla sotto la direzione del MOLeo

Brouwer presso l'Auditorium Paganini di Parma e per l'Unione Musicale di Torino con la celebre orchestra da camera "I Virtuosi di Mosca" diretta da Pavel Berman. Hanno inoltre tenuto concerti come solisti con orchestre quali la Filarmonica di Baden-Baden (Germania), I Solisti di Brno (Rep.Ceca), la C merata di Queretaro e l'Orchestra "Silvestre Revueltas" (Messico), la "Round Top Chamber Orchestra" (Usa), la Brazos Valley Symphony (Usa), la Asian-European Symphony Orchestra (Corea), ecc..

Nel 2004 al duo Bandini-Chiacchiaretta viene assegnato il XV Premio "Beniamino Joppolo" Città di Patti (Messina) per gli alti meriti artistici raggiunti in campo musicale.

Nel 1995 il duo debutta nella prestigiosa Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, ottenendo un tale successo da essere poi regolarmente rinvitato negli anni successivi.

Importanti compositori italiani e argentini hanno scritto al duo Bandini-Chiacchiaretta opere originali, tra i quali Daniel Binelli, Fernando Tavolaro, Andrea Padova, Saverio Rapezzi e Maximo Diego Pujol che ha dedicato loro il Doppio Concerto per chitarra, bandoneon e orchestra "Luminosa Buenos Aires" (2009) di recente pubblicazione in un Cd Live (contenente anche le "Cuatro Estaciones Portenas" di Astor Piazzolla) distribuito in tutto il mondo per l'etichetta Concerto.

La loro peculiarità di vivere la musica in modo totalitario e senza confini li porta a collaborare, sia solisticamente che in duo, con artisti del calibro di Arnoldo Foa, Elio delle Storie Tese, Amanda Sandrelli, Nando Gazzolo, Dario Vergassola, Monica Guerritore, Enzo Iacchetti, Alessandro Haber e musicisti quali Salvatore Accardo, Fernando Suarez Paz, Michele Pertusi, Corrado Giuffredì, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Enrico Fagone e molti altri.

Il loro primo cd "Hombres de Tango" ha venduto più di diecimila copie ed è stato salutato con grande entusiasmo dalla critica specializzata. Il duo ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere. Recentemente un loro concerto a Bruxelles è stato trasmesso via satellite in più di venti paesi. Nel 2013 hanno debuttato presso la Sala Tchaikovsky di Mosca e per la Guitar Foundation of America (GFA) in South Carolina (la più conosciuta convention chitarristica del mondo) ottenendo un successo straordinario.

In qualità di docenti oltre ad essere invitati dalle più rinomate Accademie e Università, insegnano regolarmente negli Istituti di Alta Formazione "Luigi Boccherini" di Lucca, Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e per il Festival estivo di Portogruaro.

www.bandinichiacchiaretta.com

VERA DANILINA, Russia

Guest Artist durante la serata finale il 30 settembre ore 20,30



Vera Danilina nasce a Penza, in Russia, nel 1999 e fin dall'età di 5 anni frequenta la classe di Olga Odrina nella città natale. Nel 2011 vince il concorso internazionale Guitar Gems in Israele (sezione giovani) e nel 2012 il Concorso chitarristico di Brno in Repubblica ceca facendosi da subito riconoscere come talento emergente. Vera ha vinto quasi tutte le più importanti competizioni in Russia e si è distinta in molti concorsi chitarristici anche all'estero.

Dal 2016 segue i corsi del maestro Vladimir Mityakov, e continua i suoi studi presso il Conservatorio Glinka di Nizhny Novgorod. Brillante tecnica, bellissimo suono, perfetta tenuta del palcoscenico che rende le sue performances carismatiche ed attrattive. Nonostante la sua giovane età, Vera ha già fatto molta esperienza e riscosso successo suonando sia come solista che con orchestra sia partecipando a competizioni che esibendosi in scenari da concerto.

Dal 2015 conclude una tournée da solista in molte città russe e nel luglio 2017 torna in Repubblica Ceca a suonare al Festival di Crivoclat.

Questi gli ultimi premi vinti tra cui il "Pittaluga" di Alessandria che le ha aperto le porte di molti Festival musicali europei nella stagione 2022-2023.

Dal 1968 al 2023

From 1968 to 2023



Dall'archivio del "Pittaluga"
From the "Pittaluga" archives

Dal 1968 al 2023

From 1968 to 2023



Dall'archivio del "Pittaluga"
From the "Pittaluga" archives

Dal 1968 al 2023

From 1968 to 2023



Dall'archivio del "Pittaluga"
From the "Pittaluga" archives

Il Concorso

Anno di nascita 1968.

Il concorso fu creato per festeggiare l'800° anniversario della fondazione della città di Alessandria, ed è stato internazionale fin dalla prima edizione. Fu ideato da Michele Pittaluga con le preziose indicazioni di Andres Segovia che ne fu il Primo Presidente Onorario. A presiedere la Giuria fu chiamato su suo suggerimento Alirio Diaz che fino alla 40ª edizione si è incaricato della Direzione artistica oggi curata da Marco Tamayo. Michele Pittaluga venne a mancare improvvisamente nel 1995, ed i tre figli, prendendone il testimone, ne curano tuttora direttamente l'organizzazione.

Il Concorso ha laureato 136 chitarristi, non ha assegnato il Primo premio in 6 occasioni. I concorrenti iscritti nelle edizioni completate al 2018 sono state 1137, di 66 nazionalità diverse dei cinque continenti.

Le giurie composte da eminenti personalità del mondo musicale, hanno visto 415 personalità di spicco del mondo della chitarra e della musica, compresi Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk, Antonio Lauro.

Nel 1981 il concorso viene ammesso alla World Federation of International Music Competitions, il principale organismo che raggruppa i migliori concorsi di musica classica del mondo e dal 2006 al 2012 partecipa ai lavori del Bureau di Ginevra.

Il Concorso nei primi anni era dedicato alla chitarra solista, ma dal 1974 il programma prevede la finale con orchestra, o gruppi da camera. Fra i concerti suonati in finale spiccano il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo e il Concerto in Re maggiore di Mario Castelnuovo Tedesco, anche se in alcune occasioni sono stati proposti Concerti di nuova composizione promossi dal Concorso.

Il valore del primo premio passa negli anni da 500.000 Lire agli attuali 10.000 euro, ma nel montepremi rientrano chitarre dei migliori liutai, registrazioni presso la Contrastes Record ed altre etichette internazionali, concerti in Italia ed all'estero e borse di studio presso importanti istituzioni musicali.

A lato del Concorso Michele Pittaluga istituì insieme a Diaz i Corsi di chitarra realizzati per 7 anni consecutivi, mentre Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga, in anni più recenti, hanno aggiunto all'evento principale molte iniziative. Sono stati creati un Concorso di composizione per chitarra, un concorso per giovanissimi talenti, stagioni musicali tra cui il Concerto per un Amico a Sezzadio, istituendo anche i "guitar corners" negli angoli suggestivi della città e "Chitarre in corsia".



Il Direttivo The Board

The competition was set up in 1968 to celebrate the 800th anniversary of the City of Alessandria.

From the very first the competition had an international flavour. It was the brainchild of Michele Pittaluga with the invaluable contribution of Andres Segovia, who was the first Honorary President. Acting on his suggestion, Alirio Diaz was called in to preside over the Jury, and until the 40th edition was responsible for artistic direction, which is now overseen by Marco Tamayo.

When Michele Pittaluga suddenly passed away in 1995 his three children took up the baton and have been running the competition ever since.

The competition has seen 136 guitarists win awards, but we have not always been able to award first prize 6 times.. There have been until now 1137 contestants in previous editions, from 66 countries and 5 continents.

Juries comprising the great and the good of the music world have included 415 world-renowned guitar experts, including Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk and Antonio Lauro.

In 1981 the competition was admitted to the World Federation of International Music Competitions, the world's leading organisation for classical music competitions, and the Pittaluga competition became Bureau member from 2006 to 2012.

In the beginning the competition was dedicated to solo guitar, but the final has involved orchestral or chamber music accompaniment since 1974. Among the concerts played in the final Concierto de Aranjuez by Joaquin Rodrigo and Concerto in Re Maggiore by Mario Castelnuovo Tedesco particularly stand out, while on other occasions new compositions promoted by the organisers have been performed.

The value of the first prize has risen over the years from 500.000 Italian lire to today's 10,000 Euros, with the overall prize growing to accommodate guitars made by the best guitar-makers, recordings with the Contrastes Recording label and other international labels, concerts in Italy and abroad and scholarships to important musical academies.

To run alongside the main competition, Michele Pittaluga and Diaz arranged guitar courses for seven consecutive years, while Maria Luisa, Micaela and Marcello Pittaluga have, in more recent years, added many initiatives to the main event, such as a competition for guitar compositions, a competition for young talents and concerts, amongst which the Concert for a Friend at Sezzadio, as well as creating "guitar corners" in the most evocative parts of the city and setting up the Chitarre in Corsia project where artists play in local hospitals and , rehabilitation centre, retirement homes.



**Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)**

Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO